TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

# TV/DE 7 GÜN

SAYI : 2

17 ŞUBAT 1975 • 3 LIRA

## 7 Büyük Armağan Kuponu

ARKA SAYFAMIZDA

## EUROVISION'A DÜŞEN KARA GÖLGE

SEMİHA YANKI

İlk KUPON arka sayfada

EVET "TV'de 7 Gün"den
7 okuyucumuzun evine
7 Büyük armağan
Kampanyamıza bu sayıda başlıyoruz.

Şimdi sizin yapacağınız sadece 40. sayfamızın üstündeki 1 numaralı kuponu kesip saklamak olacak.

Tam yedi hafta, aynı sayfanın aynı yerinde, numaraları 1'den 7'ye kadar devam edecek 7 kupon yayınlayacağız.. Yedi haftanın sonunda 7 kupon tamamlanınca hepsini birden bir zarfa koyup, adınız, soyadınız ve açık adresinizle birlikte bize göndereceksiniz..

Ama şimdi değil. Tam yedi hafta sonra. Siz şimdilik her hafta 40. sayfamızdaki kuponları kesip saklayın kâfi. Son kuponun yayınlanacağı sayıda zarflarınızın ne zaman, nereye gönderileceğini ayrıca açıklayacağız.

Aşağıda resmini gördüğünüz şahane armağan gibi değeri 100 bin liranın üzerinde daha 6 büyük hediyemiz var..

Niçin bu kıymetli hediyelerden biri sizin olmasın? "TV'de 7 Gün" bütün okuyucularına, bütün içtenliğiyle iyi şanslar diliyor!...

TV 7 GÜN'den

# 7 eve 7 büyük armağan

## İşte ilk hediyemiz

### SALON TAKIMI

*TV'de 7 GÜN, 7 kupon karşılığında 7 okuruna, değeri yüzbinleri geçen şahane hediyeler veriyor. Bu şahane salon takımı vereceğimiz hediyelerden biri. Günümüz yaşantısının bütün gerekleri düşünülerek hazırlanmış, komple, bir takım.*

# Ve Semiha Yankı zaferini böyle kutladı!..

1975 EUROVISION TRT TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ŞARKI YARIŞMASI
Sizin için izledi

Yarışmalara girdiği zaman:

-"Eğer Eurovision birincisi olursam," demişti Semiha Yankı," O gece sabaha kadar çılgınlar gibi eğleneceğim!.."

Demişti ama, Pazar gecesi Cizi Kızlar'la puan puana birinci olup da, Stockholm'e kimin gideceğini kararlaştıran kurada adı çıkınca, bir süre ne yapacağını bilememişti.

O kadar şaşırmıştı ki, etrafını saran gazetecilere poz verirken, tebriklere mukabele ederken, radyo konuşmasını yaparken sanki rüyada gibiydi. Sapsarıydı, üşüyordu..

Otele döndüğü zaman kendini yatağa atarak ilk işi İstanbul'daki annesini aramak oldu. Ona müjdeyi verdikten sonra, bir, iki yakın dostunu daha aradı.

Sonra birden yakın dostları, Radyo Halk Türküleri sanatçısı Recep Kaymak'la eşi Elvan Sevil'e davetli olduğunu hatırladı..

Ev sahiplerinden başka evde ablası Safiye, menaceri Ülkü Aker ve yakın arkadaşı TV spikeri Tansu Polatkan da vardı. Şerefine şampanyalar içilirken Yankı hâlâ sapsarıydı ve üşüyordu.

Recep Kaymak, ona bir sürpriz hazırlamıştı. Onun, "Eğer birinci olursam, sabaha kadar çılgınlar gibi eğleneceğim!" sözünü unutmamış, o gece için bir gece kulübünde yer ayırtmıştı.

Hep beraber oraya gittiler. Yavaş yavaş günün heyecanından kurtulan Semiha Yankı'nın ne yüzünün sarılığından, ne de üşümesinden eser kalmıştı. Kısa zamanda havasını bulunca bir ara ortaya fırlayarak gece kulübünde numara yapan dansözle birlikte göbek attı. Sabahın erken saatlerine kadar çılgınca eğlenerek zaferini kutladı..

1975 EUROVISION TRT TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ŞARKI YARIŞMASI
Sizin için izledi

# BİR EUROVISION HİKAYESİ

**Bu, öyle bir hikâyedir ki, yürekler acısı.. Oysa bundan yedi ay önce, her şey ne kadar güzeldi. TRT, İsveç'te yapılacak 1975 Eurovision yarışmasına ilk defa Türkiye'nin katılacağını açıkladığı zaman öyle sevinmiştik ki. Sadece biz televizyon seyircileri mi? Müzisyenler de.. Onlar da, Uluslararası bir festivalde yarışmak, hele hele Türkiye için yarışmak heyecanı ile sarsılıyorlardı. Ama gelin görün ki, aylar birbirini kovalıyor, finale adım adım yaklaşılıyor ve her geçen günle birlikte yeni bir olay patlak veriyordu.. Geçen Pazar gecesi, neticelerin açıklanması ise bardağı taşıran son damla oldu.. Şimdi bundan yedi ay öncesine dönelim ve belki de daha aylarca dilden dile dolaşacak bir hikâyeyi, bir Eurovision Hikâyesini hep birlikte okuyalım..**

*Erol Okman Timur Selçuk İskerder Salgırlı*

## Eurovision böyle başladı

5 Temmuz 1974'de "EUROVİSİON" adı TRT spikerinin ağzından duyulduğunda televizyonlar başındaki milyonlarca seyirci aynı soruyu soruyor, "Başarabilir miyiz? " diyordu. Kısa süre önce düzenlenen "Toplu iğne Yarışması" üzerindeki konuşmalar henüz bitmişti.. Bu bakımdan yeni, hem de uluslararası bir yarışma bahis konusu olunca, sesler birden yükseldi: "Bu iş böyle seçimle filan olmazdı. Müzikten anlayanlar bir araya gelir ve bir eseri seçer.. Gene kendi seçtiği bir şarkıcıyı yollar, Türkiye'yi temsil ettirirdi" Ama TRT yetkilileri böyle düşünmüyordu Hatalı da olsa, yanlış sonuç da verse, dürüst bir seçim yolu izlemek istiyorlardı. İşte bu tartışmalar arasında 1974'ün sıcak yaz aylarında, Ankara'da ki bir odada ilk adım atıldı: "Eurovision Yapım ve Düzenleme Kurulü" çalışmaya başladı. İskender Salgırlı Bülent Özveren ve Erol Okman'dan oluşuyordu bu kurul.. Yarışma amatör, profesyonel tüm bestecilere açıktı.

## 2 Önce jüri kuruldu

Şimdi iş, JÜRİ'nin kurulmasına gelmişti. Yetkililer, çeşitli kuruluş temsilcilerinden oluşan bir JÜRİ düşündüler.
Sonuçta Eurovision jürisi şu şekilde kuruldu:

Şerif Yüzbaşıoğlu (İst. Müzik İş Sendikası) Şanar Yurdatapan (İst. Hafif Müzik) , Nural İçsel (İzmir Eğitim Enstitüsü), Kemal Eroğlu, (Ankara Müzisyenler Sendikası), Ural Yamaç (Türkiye Gazeteciler Sendikası), Gürer Aykal (Ankara Devlet Konservatuarı), Turgut Aldemir (Gazi Eğitim Enstitüsü), Yener Süsoy (İst. Gazeteciler Cemiyeti), Önder Kütahyan (İzmir Devlet Konservatuarı), Gülhayat Güven, Leylâ Çakmakçı, Ruhi Güçlüer, Saadettin Gürhan, Erol Tülay (TRT Müzik Dairesi), İzzet Öz (Ankara Radyosu), Nedim Eragan (İstanbul Radyosu), Akın Aksel (İzmir Radyosu), Ahmet Yürür (Konservatuar) Ayhan Önal, Kaynak Gültekin, Kenan Değer, (TRT—TV).

## Timur Selçuk göreve çağrılıyor

Bu sırada müzik hayatımızda adını uzun süre unutturmayacak, bir topluluk doğuyor, "ORKESTRA/75" adını taşıyacak ve Eurovision elemelerinde çalacak büyük müzik kuruluşu yaratılıyordu. Başına Timur Selçuk getirilmişti. Yarışmava katılan eserlerden bazısının düzenlemelerini de bizzat Timur Selçuk yapacak 38 kişilik Orkestra/75 de her yönden sevilecek, beğenilecekti. Hele Orkestranın tanıtma parçası, kulaklardan gönüllere verlesecekti. Melih Kibar'ın bu güzel bestesi için "İşte başka eser aramaya lüzum yok Stockholm'de bu parçamızı sunalım" diyenler olacaktı. Juri gelen 106 eseri inceledi 17 sanatçı Eurovision'da yarışmaya hak kazandı..

## Şenay çekiliyor

Yarışmaya Ajda Pekkan, Ayla Algan, Tanju Okan, Barış Manço ve ünlü diğer bazı şarkıcıların, bestecilerin katılmayışı hem hayret, hem üzüntü uyandırmıştı. Bu duygulara bir de Şenay'ın çekilmesi eklenivердi. Şenay iddialıydı. Uluslararası konser ve yarışmalar da tecrübe sahibiydi. İsveç'te de memleketimizi temsil edebilme yeteneğini taşıyanlardandı. Ne var ki Jüri'den eşi Şerif Yüzbaşıoğlu'nun bulunmasını temel alan bazı söylentiler, genç şarkıcıyı ziyadesiyle rahatsız etmiş ve yarışmadan çekilme kararınını almıştı.

ESİN AFŞAR

UĞUR AKDORA

YEŞİM

ATİLLA ATASOY

5

## Türkiye'de Eurovision rüzgârı esiyor

1974 Aralık ayı, Türkiye'de Eurovision heyecanının ilk duyulduğu ay oldu. O güne dek yapılan çalışmalar hep kuliste kalmıştı. Ama artık herşey ortaya dökülecek, hazırlanan eserler halk huzuruna çıkacaktı. Şenay'ın çekilmesiyle 16 şarkı kalmıştı finale.. Ve 4'erli 4 gruba ayrılarak bunların sunulmasına geçildi. İlk olarak 17 Aralık akşamı Esin Afşar, Uğur Akdora, Yeşim ve Atilla Atasoy parçalarını söylediler. Bu ilk izlenimle Şenay'ın yarışmadan çekilmesi haberi birbirine karışırken, halk seçim şeklini kavramaya çalışıyordu. Açıklandığına göre, 16 şarkı da sunulduktan sonra jüri toplanıp oylarını verecek, aynı zamanda halk da oy kuponlarını doldurup yollayacaktı. Ancak halk için bir oyu TRT'ye göndermek, PTT'ye iki buçuk lira ödemeye bağlıydı.

### 1975 EUROVİSİON'UN 17 FİNALİSTİ

| ŞARKICI | ŞARKICININ ADI | SÖZ YAZARI | BESTECİ |
|---|---|---|---|
| Atilla Atasoy | Dilenci | Atilla Atasoy | Atilla Atasoy |
| Ali Rıza Binboğa | Yarın | Ali Rıza Binboğa | Ali Rıza Binboğa |
| Cahit Oben | Özlenen Sevgi | Mehmet Taneri | Cahit Oben |
| Esin Afşar | Canı Sıkılan Adam | Esin Afşar | Esin Afşar |
| Füsun Önal | Minik Kuş | Çiğdem Talu | Atilla Özdemiroğlu |
| Gökhan | Bir Gün Karşılaşırsak | Çiğdem Talu | Selmi Andak |
| Iskender Doğan | Günahsızlar | İskender Doğan | İskender Doğan |
| Nejat Yavaşoğulları | Caniko | N. Yavaşoğulları | N. Yavaşoğulları |
| Nilüfer | Boşver | Tuğrul Dağcı | Nahman Varon |
| Semiha Yankı | Seninle Bir Dakika | M. Ebcioğlu | K. Ebcioğlu |
| Serter Bağcan | Mümkün Değil | Sertar Bağcan | Sertar Bağcan |
| Cici Kızlar | Delisin | A. Özdemiroğlu | A. Özdemiroğlu |
| Şenay | Umut | Şenay | Selçuk Basri |
| Uğur Akdora | Anılar | Çiğdem Talu | Uğur Akdora |
| Yeşim | Böyle mi Başlar | Mehmet Teoman | Cahit Oben |
| Yeliz Eken | Hayalimdeki Adam | Çiğdem Talu | Selmi Andak |
| Zerrin Yaşar | Çiçekler | Zerrin Yaşar | Selmi Andak |

## 6 Eurovision havanın azizliğine uğruyor

İkinci Grupta Gökhan, Cici Kızlar, Cahit Oben ve Nilüfer yer aldı. Her gruptaki şarkılar hafta sonunda bir başka programda tekrar veriliyordu. Üçüncü grup şarkıları ise, gününde dinlemek olanağı bulunamadı. Hava bozmuş, uçaklar kalkmamış, sanatçıların bazısı ile Orkestra şefi Timur Selçuk Ankara'ya gelememişti. Aslında bu aksaklık, yarışmanın havasını da ufak ölçüde de olsa bozdu.. Buna benzer engellerin önceden düşünülmesi, tedbirli davranılıp daha önce banda kaydedilmesi gereği hatırlatıldı Ama olan olmuş, yarışma bir hafta geriye gitmiş, halka ayrılan oy verme süresi de değişmişti. Tabii bu nedenle TV programları da biraz sarsıldı.

Üçüncü gruptaki şarkıların yayınlanması, böylece 1975'in ilk haftasına kalmıştı. Bu bölümde İskender Doğan, Zerrin Yaşar, Füsun Önal ve Nejat Yavaşoğulları yer aldı. Onların eserlerinin izlendiği günün ertesinde bazı yarışmacıların protestosu duyuldu. Çekimlerin eşitlik ilkesine uymadığını öne süren yarışmacılar sabit mikrofon önünde hareketsiz bırakılmalarını bir başka haksızlık olarak gösteriyorlardı. Nilüfer'e ise taşınabilir mikrafon kullanma izninin verilmesinin eşitliği bozduğunu iddia eden bazı yarışmacılar, yarışmadan çekileceklerini duyurdular. Yarışma Komitesi toplandı, ancak 45 dakikalık bir görüşmeden sonra çekimlerin tekrarlanmayacağını bildirdi. Ne garip ki, sırada Nilüfer'e ayrıcalık tanındığı gerekçesiyle çekileceklerini söyleyenlerin hiçbiri çekilmeyecek de bir kaç gün sonra yarışmadan Nilüfer çekiliverecekti..

1974 Temmuz'unda iyi niyetle başlayan bu büyük teşebbüse gölge düşmüştü Hemen hergün gazetelerde konu ile ilgili yazılar çıkıyor, suçlamalar gazete kolonlarında yer alıyordu...

## 7 Binboğa ve Yankı sahnede

Dördüncü grupta Serter Bağcan, Yeliz, Ali Rıza Binboğa ve Semiha Yankı şarkılarını sundular. Bu gece, seyirciler için gerçek sürpriz oldu. Hep tanınmış isimlerden büyük olay bekleyen halk, tanımadığı Binboğa'yı ilgiyle izledi şarkıcı olarak önemsemediği Semiha Yankı'nın da dikkati çektiğini farketti. Bir anda bu iki şarkıcının ve şarkının yarışma favorisi olduğunu söyleyenler çıktı. Üstelik bu görüşü paylaşanlar hızla çoğalmaya başladı. Halkın vereceği bu oyların önemi büyüktü. Çünkü Jürinin vereceği puanlar sonunda finalistler sıralanacaktı. Ama halkın oyları da ayrı bir sıralama ile jüri sıralamasını etkileyecekti. Oyların nasıl verileceği, nasıl yollanacağı hakkında aydınlatıcı bilgi verilirken, Orkestra 75'in tanıtma parçasına oy yollanmaması özellikle rica edildi. Fakat daha oylama süresi başlamadan Zeki Müren'e ve Orhan Gencebay'a oy yağdığı da öğrenilmişti..

## 8 Nilüfer'e suikast!

Nilüfer'in hayatında Anne Marie David adının özelliği vardı. Onun bir şarkısı, kendisini dünya çapında üne kavuştururken bu şarkının türkçesi de Nilüfer'in tanınmasında rol oynamıştı. Ne var ki, bir gün geliyor ve Anne Marie David, Nilüfer'in Eurovision yoluna taş koyuyordu. David'in meneceri Pascal de ~~Lebtang~~, Nilüfer'in yarışmada söylediği, Nahman Varon'un bestesi "Boş Ver" in yurt dışından çalınma bir eser olduğunu iddia ediyordu. Bu arada bir yarışmacı da, Varon'un bir yemekte Nilüfer'in kazanması için 250 bin lira harcadıklarını söylemiş olduğunu öne sürüyordu.. İş tam karışmıştı. Nilüfer ve Nahman Varon, uluslararası telif hakları birliğinden gelen belgelerle haklı olduklarını açıklıyor, Anne Marie David'in menecerinin şantajının ortalığı bulandırdığını bildiriyorlardı. Ve Nilüfer'de yarışmaya devam edecek hâl kalmamıştı. Çekilmeyi uygun gördü. Böylece finalist sayısı 15'e indi..

## 9 Eurovision PTT'ye yaradı

PTT aracılığıyla 4 milyon posta çeki TV yayın alanına giren illerde dağıtılmıştı. Bu oylar yarışmanın yüzde ellisine etkileyecek, öbür yarı da Jürinin oylarıyla anlaşılacaktı. Bu sırada, yani her şey bitmek üzere iken Dış İşleri Bakanlığı'ndan TRT'ye mektup geldi. Dış İşleri Bakanlığının Kültür İşleri Genel Müdürlüğü yetkilileri "Bu şarkılar bizi temsil edemez. Eurovision'a katılmıyalım" diyordu TRT'ye...Doğrusu hayret, hattâ tebessüm uyandırmıştı bu mektup...Dış İşleri Bakanlığı'nın uğraşları arasında müziğin de bulunduğu bir süredir biliniyordu. Bakanlıkla iyi ilişki kuran sanatçılar sık sık yurt dışına gidebiliyorlardı. Ama Eurovision'la ilgili çalışmalar sırasında Dış İşleri'nin en ufak ilgisi görülmemişti. Böyle son dakika da, neredeyse temsilcimiz Stockholm uçağına binecekken yapılan uyarma, ciddiyeti ölçüsünde ilgi gördü ve yarışma pek haklı olarak devam etti. İyi kötü yarışmak da bir sportmenlikti. Yenile yenile yenmeyi öğrenmek bakımından, İsveç'e elbette gidilmeliydi Ama Dış İşleri gelecek yıl daha önceden bu işleri haber alırsa, daha önceden uyarmalı, yardımcı olmalıydı.

## .... Ve büyük final...

7 Şubat, sekiz yarışmacı için yeni heyecan başlangıcı oldu. 17 yarışmacının 7'si elenmiş, 8'i büyük finale kalmıştı. Bunlar "Seninle Bir Dakika" şarkısı ile Semiha Yankı, "Delisin" parçası ile Cici Kızlar, "Yarın" şarkısıyla Ali Rıza Binboğa, "Dilenci" şarkısıyla Atilla Atasoy, "Minik Kuş" ile Füsun Önal, "Mümkün Değil" parçasıyla Serter Bağcan, "Hayalimdeki Adam" şarkısıyla Yeliz, "Böyle mi Başlar la Yeşim'di...

Final başlamıştı, ama heyecan fırtınası bitmemişti. 8 final şarkısının solisti, bestecisi, söz yazarı bu fırtınanın önünde birer yaprak gibiydiler. Yarışmanın yapıldığı salondaki birkaç yüz davetliyle televizyonları başındaki milyonlarca seyirci de heyecan içinde noterin neticeleri ilân etmesini bekliyordu

Fakat bir gecikme vardı ve garip bir telâş!..Anlaşılan oylamaların sonunda beklenmeyen bir durum çıkmıştı ortaya..

İşte o anda Bülent Özveren umulmadık bir sürprizle karşılaştığını bildirdi' Birincilik, İkincilik ve üçüncülük derecelerini eş puanlarla ikişer yarışmacı kazanıyordu.

Neticeler topluca şöyleydi:

1. "Delisin' isimli parçayla Cici Kızlar ve "Seninle Bir Dakika" ile Semiha Yankı birinci.
2. "Dilenci" yle Atillâ Atasoy ve "Hayalimdeki Adam"ı söyleyen Yeliz ikinci
3. "Minik Kuş" adlı şarkıyla Füsun Önal ve "Mümkün Değil" ile Serter Bağcan üçüncü.
3. "Yarın" adlı eseriyle Ali Rıza Binboğa dördüncü.
5. "Böyle mi Başlar? " şarkısıyla Yeşim beşinci.

Yalnız iki birinci olduğuna göre, Stockholm de Türkiye'yi kim temsil edecekti? ...Bunun için de birincilere zarf çektirmekle kuraya baş vuruldu.

İlk Cici Kızlar çekti ve boş çıktı. Semiha Yankı'ya Stockholm yazılı olan zarf kalmıştı. Böylece İsveç'teki Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi Semiha Yankı temsil edecekti!...

**Refik BULUTCU - Ayşen CONTURAN**
**Cengiz BOLATKAN - Rıza ÖZER**
**Eurovision'u Ankara'da sizin için izlediler.**

## TV 7 GÜN'den Sizlere Sonsuz Teşekkürler

Her dergiyi ilk çıktığı sayı tebrik etmek, başarılar dilemek âdettir.

Ama biz bunca yıldır tebriklerin bu kadar candanını, başarı dileklerinin böylesine içtenini görmemiştik.

Bir kere en büyük tebrik; en etkili teşvik siz sevgili okuyuculardan geldi.

Her derginin ilk sayısı, tahmin edilenden biraz fazla bazılır. Bu bir gelenektir. Biz o "Biraz"ı, bir hayli fazla bastığımız halde, şimdiye kadar hiç bir derginin birinci sayısında olmayan bir şey oldu.

Pazartesi sabahı satışa çıkan "TV'de 7 Gün", akşama doğru Türkiye'nin pek çok yerinde tükenip bitti. Durmadan artan yeni istek telefonları, telgraflarıyla karşılaştık...

Yok'a, "Yok"la cevap vermemek için Salı günü birinci sayımızı yeniden bastık ve istenilen yerlere yeniden gönderdik.

Gerek bu büyük ilgiyi gösteren siz tüm "TV'de 7 Gün" okuyucularına, gerek ayrıca bizleri teker teker tebrik edenlere nasıl teşekkür edeceğimizi bilemiyoruz.

Bizden sizlere, bütün okuyuculara, bütün dostlara sonsuz sevgiler, teşekkürler!...

YAZI AİLESİ

1975 EUROVISION TRT TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ŞARKI YARIŞMASI
Sizin için izledi

1975 EUROVISION TRT TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ŞARKI YARIŞMASI
Sizin için izledi

# EUROVISION'A DÜŞEN KARA GÖLGE!..

**Eurovision finalinde halkın oyuna saygı gösterilmedi. Halkın dediği değil, jürinin dediği oldu. İsveç biletini jüri kesti.**

**Oylamada akıl almaz bir yöntem uygulandı. Halkın birincileri bütün Türkiye'nin oyunu toplasalar, jüri puan vermezse birinci olamazdı.**

**İsveç'e gidecek, 1975 Eurovision'unda Türkiye'yi temsil edecek şarkı ve şarkıcının kur'a ile seçilmesi büyük hataydı.**

**Aman kimse gücenmesin!"** diye ne suya, ne sabuna dokunan bir televizyon yerine bir şeyler yapmaya çalışan iyi niyetli atak bir televizyonu elbette ki tercih ederiz. Yaptığı şey iyi olur, kötü olur, o başka mesele...

İyi olursa hep beraber alkışlarız. Kötü olursa hep beraber üzülür, kötü olan tarafları da el birliğiyle düzeltmeye çalışırız.

Nitekim geçen yıl ilk adım olarak cesurca girişilen bir **"Toplu İğne"** yarışması düzenledi ki, hemen hemen her şeyiyle hatasızdı. Orada da beğenmiyenler, eleştirenler çıkmadı mı? Çıktı, ama devede kulak kabilindendi. Şayet TV yapılan eleştirmelere kulak verdiyse, önümüzdeki yıllardaki **"Toplu İğne"** yarışmaları çok daha mükemmel olacaktır.

## HATALARIN EN BÜYÜĞÜ

Ama **"Eurovision Şarkı Yarışması"** böyle olmadı. Daha bu başlarken büyük bir gölge düştü bu güzel harekete. Sonunda bu gölge büyüdü, büyüdü bir kara leke oldu.

İlk olarak ihtisasla, yani bilgiyle his karıştırıldı. Bu hataların en büyüğüdür.

Dünyanın her tarafında gazeteler dergiler, televizyonlar her yıl halka çeşitli sorular sorarlar. **"En beğendiğiniz film"** den, **"En sevdiğiniz şarkı"** ya kadar. Sonunda seçilen o yılın en iyi filmi veya şarkısı olmaz, dikkat edin. TV seyircilerinin veya filânca dergi okuyucularının en beğendiği film veya şarkı olur, o kadar.

Bu bir kitle psikolojisidir. Yani his tarafı işin. Bazen halk hakikaten yılın en iyi filmini veya şarkısını da seçebilir. Ama çoğunlukla teknik ve sanat bakımından çok daha üstün film ve şarkılar varken, en sevilen artistlerin oynadığı bir filmi veya o yıl milyonların dilinden düşürmediği popüler bir şarkıyı seçer.

Bu ülkenin içinde yapılan bir yarışma, özel anlamlar taşıyan bir değerlendirmedir. Ama ülke sınırlarını aşacaksa iş değişir.

Siz hiç dışarda maça gidecek Millî Takım seçiminin halk oyuna bırakıldığın düşünebiliyor musunuz?

Bugün Stockholm'de, İsveç Millî Takımıyla bir maç yapılacak olsa teknik adamlar, rakip takımın fizik kondisyonu oyun sistemini, havanın ve sahanın durumunu düşünerek ona göre bir takım kuracaklardır.

Madem ki bu aramızda kalan ve sadece TV seyircilerine, **"Yılın en beğenilen şarkısı"**nı seçtirme değil, milletlerarası bir müzik yarışmasına Türk Milleti adına bir katılmadır, o zaman seyirci bu işe karıştırılmayacaktı.

## BİR BİTKİN ADAM...

*Eurovision'un sunucusu Bülent Özveren gecenin, hattâ yılın sürprizini açıklıyordu' "Dördüncü.... Ali Rıza Binboğa...Ve Yarın"... Binboğa, yıkılmamak için tutunacak bir yer aradı o anda. Fakat, halkın gönderdiği 27 bin 162 oydan başka tutunacağı şey yoktu. Sarsıldı, aldı ödülünü...Binboğa'yı halk birinci seçerken, jüri onüçüncülük vermişti...Oysa finalde sekiz yarışmacı yarışıyordu. Binboğa'nın en kötü sırası da sekizincilik olmalıydı. Ama jüri, finale kalmayan şarkıcılara da oy verince bu komik durum ortaya çıkmıştı.*

Eurovision yarışmalarında tecrübesi olan, İskandinav ülkesinin müzik eğilimini bilen, daha doğrusu bu tip dış yarışmaların havasını suyunu bilen kimselerin de katılıp aydınlatacağı bir müzik jürisine teslim edilecekti bu yarışma.

Bizde bu iki seçici grup karıştırılmıştır. Ve bu karıştırma yapıldıkça da neticelere daima gölge düşecektir. Bunun başka türlüsü yoktur.

## HALKIN OYU HİÇE SAYILDI

Madem ki olan olmuş, jüri ve halk aynı yere oturtulmuştur, o halde jürinin oyuna da, halkın oyuna da aynı saygı gösterilmeliydi.

Duyduğumuza göre ilk günler jüri, finalistleri eleme sistemiyle seçip çıkaracak, 8'den yukarıya doğru çıkarak 3'üncüyü, 2'inciyi seçecekti. Sonradan bu değiştirildi nedense. İki kişinin çekilmesiyle 15'e inen eleme kazanmışlara ters taraftan 15'ten 1'e kadar puan verilmesi istendi. Yani birinci seçeceklerine 15, ikinciye 14, üçüncüye 13 ve böyle giderek sonuncuya da 1 puan.

Halkın oylarına da aynı sistemin uygulanması kararlaştırıldı. Yani en çok halk oyunu alana 15 puan. İkinci çok oyu alana 14 puan, üçüncüye 13. bu şekilde ine ine on beşinciye de 1 puan.

Bu oylama sistemine göre sonuçlarda şöyle bir tablo çıkıyor karşımıza:

## FİNAL SIRALAMASI VE KİM NE KADAR OY ALDI?

| | halk oyu | Halk sırası | Jüri oyu | Jüri sırası | Toplam oyu | Derecesi |
|---|---|---|---|---|---|---|
| SEMİHA YANKI | 8.257 | 3 | 283 | 1 | 28 | 1 |
| CİCİ KIZLAR | 14.071 | 2 | 254 | 2 | 28 | 1 |
| YELİZ | 7.644 | 5 | 192 | 3 | 24 | 2 |
| ATILLA ATASOY | 7.769 | 4 | 167 | 4 | 24 | 2 |
| FÜSUN ÖNAL | 3.928 | 7 | 162 | 6 | 19 | 3 |
| SERTAR BAĞCAN | 5.350 | 6 | 154 | 7 | 19 | 3 |
| ALİ R. BİNBOĞA | 27.162 | 1 | 127 | 13 | 18 | 4 |
| YEŞİM | 2.633 | 10 | 163 | 5 | 17 | 5 |

Bu tabloya göre halk oyunun etkisi bir yerde dondurulmuş, daha doğrusu hiçe sayılmıştır.

İlgililerin söylediğine göre 4 milyon adet posta çeki bastırılıp halka dağıtılmıştı. Halk bunlardan 89.283'ünü doldurup göndermiştir. Ya 4 milyonunu da doldurup gönderseydi. Meselâ **Ali Rıza Binboğa** 27.162 yerine 3.900.000 oy alsaydı yine hiç bir şey farketmiyecekti. Halkın birincisi olarak 15 puan, jürinin 13. olarak da 3 puan alarak yine 18 puanda kalacak, derecesi geğişmeyecekti.

**"Cici Kızlar"**da halkın ikincisi kalmak şartıyle 14.071 yerine 8.300 halk oyu da alsalar yüz binleri de. milyonları da aşsalar yine kuraya girecekjerdi.

Yukardaki tablo yirmi kişilik jürinin verdiği 65 oyun, bugün iştirak eden halk oyunun 19.518'inden, şayet dört milyonu da katılsaydı 3.937.979 oydan daha geçerli olduğunu gösteriyor.

Evet, halk oyu şart mıydı?.. Şartsa niçin bu derece etkisiz, bu derece gülünç hale düşürüldü?..

Bu yarışmaya düşürülen en büyük gölgedir.

## VE NİÇİN KURA?

Bir de kura hikâyesi var... Böyle ciddî bir sanat yarışmasında bu şans oyununa bu derece etkili bir rol vermek yarışmaya düşürülen gölgelerden bir diğeridir.

Sonra halkın, **"Kadifeden Kesesi"** gibi bu yarışmayla hiç ilgisi olmayan bir halk türküsüne bir hayli oy yollamasını onun bilgisizliği veya bir alayı olarak değil de, bizden, kendi Türk benliğinden bir şey istediğini şaka yollu ifadeye çalışması şeklinde yorumlanmalıdır.

Nitekim televizyon spikerleri günlerce **"Sakın takdim müziğine oy vermeyin. O yarışma dışıdır!."** diye ilân etmeselerdi. Melih Kibar'ın eski bir Türk temasından ilham alarak bestelediği, Timur Selçuk'un yönettiği Orkestra 75'in çaldığı o takdim müziği acaba kaç oy alırdı?..

Ve yine sonra en iyi beste, en iyi söyleyene söyletip öyle gönderilemez miydi?

Artık bunlar hep ileriki yıllarda düşünülecek şeyler.

Bu yıl ilk defa katıldığımız **"Eurovision Şarkı Yarışması"**ndan yüzümüzün akıyla çıkmak hepimizin temennisidir.

Bütün bu ufak, büyük aksaklıklar, tatlı acı eleştirmeler bir tarafa, sırf böyle dağdağası büyük, zor bir işe önayak oldukları için de TRT sorumlularını ayrıca candan tebrik etmeyi vazife sayıyoruz.

## SEMİHA YANKI NİÇİN AĞLADI?

*Semiha Yankı yarışma sabahı saat yedide kalktı. Doğru kuaföre gitti. Berberden çıktığı zaman "Afro Semiha'ydı" Makyaj odasına gitti. Makyajını yaptı. Koridorda Füsun Önal'a rastladı. Füsun Önal baktı baktı ve ağzından şu cümleler döküluverdi: "Beni taklit etmişsin." Bir anda neye uğradığını şaşırdı Semiha. Gözlerinden yaş boşandı. Tabii tekrar makyaj odasına, geçti Ali Rıza Binboğa'nın yanına, önce gözlerindeki yaşı sildi, sonra makyajını tazeledi. (üstte). Yanda Semiha Yankı Arı Stüdyosunda, sahnede Binboğa...Meslektaşını dinliyor. Dinlerken de onun tipik jestini yapmaktan kendini alamıyor.*

## TARİHİ AN...

*Semiha Yankı ile Cici Kızlar sahnede. İkisinin de puanları eşit. TRT İsveç'e ikisinin birden gidemeyeceğini, kuraya başvurulacağını söylüyor. Cici kızların küçüğü Bilgen Bengü uzanıyor iki zarftan birine. Alıyor ve açıyor. Boş...Sararıyor Cici Kızlar.Yankı ise heyecandan zarfı açamıyor.*

Bülent Özveren

**Bir konuğumuz var...**

## " Amaç sadece bu yıl Eurovision yarışmasına katılmaktı... "

**EUROVİSİON Şarkı Yarışması'nda birinci adımı, olumlu ve olumsuz yönleriyle geride bıraktık. Şimdi dileğimiz, Semiha Yankı'nın ve "Seninle Bir Dakika" şarkısının İsveç'teki finalde Türkiye adına başarı sağlaması. Ancak hemen söyleyeyim ki, bu yılki amacımız, "Katılmak"tı her şeyden önce... Türkiye'nin böyle bir uluslararası yarışmada yer almasıydı hedef... Ve işte bu amacı gerçekleştirebileceğimiz için mutlu olmamız gerek.**

**Bu yarışmaya bir yıl önce de katılabilirdik.Çünkü TRT olarak Eurovision kuruluşuna üye idik. Ama böylesine önemli bir organizasyonun ön hazırlıkları zamanında tamamlanmış değildi. İşte 1975'de katılmaya prensip yönünden karar verilince, 1974 Nisan'ında kendime bir program taslağı hazırladım. Konuya yakın kişilerin görüşlerini alarak, önerimi Haziran'da TV ilgililerine sundum. Yapılan ön toplantıda önerim kabul edildi ve değerli TV yapımcısı arkadaşım İskender Salgırlı ile hemen işe koyulduk.**

**İlk çalışmalarımız kurulacak orkestrayı kimin düzenleyeceği ve yöneteceği konusu oldu. Tereddütsüz tek isim, Timur Selçuk üzerinde anlaştık. Kısa sürede Selçuk görevi kabul etti ve o da çalışmaya başladı. Daha sonra işin mali problemlerini çözümlemekle Erol Okman görevlendi ve böylece "Yapım - Düzenleme Kurulu" tamamlanmış oldu. Ardından ön şartname hazırlandı.**

**Bundan ötesinde, sizlerin de bildiği ve izlediği gibi, 106 eser içinden Ön Seçici Kurul 17 şarkıyı finale değer buldu. Bir eserin çekilmesiyle finalist sayısı 16'ya indi. Ve dörder gruplarlaşarkıları kamuya sunduk.**

**Arada, Ön Seçici Kurul'un nasıl oluşuna da kısaca değinmek isterim. Bu kurul üyeleri TRT tarafından ismen değil, bağlı oldukları kuruluşlardan üye istenmek şeklinde saptandı. Kişisel görüşüm olarak belirteyim ki, Ön Seçici Kurul, ya da daha sonraki adıyla Jüri üyelerinin yetenekleri konusunda hiçbir tereddütüm yoktur.**

**Finalistlerin açıklanmasını, ödül törenini TV'den izlediniz. Ve artık önümüzde tek hedef var. Semiha Yankı'nın İsveç'te bizi en iyi temsil etmesi... Ben İsveç'ten birincilikle yurda dönülmesini beklemiyorum da, ummuyorum da. TRT olarak yapılacak şey, besteyi tekrar elden geçirmek ve Avrupa finaline eksiksiz şekilde göndermek. Daha doğrusu, Avrupalı jüri üyelerinin beğenisini çekebilecek şekilde sunmak. Tabii solistimiz Semiha Yankı'yı, giyiminden hareketlerine kadar, her yönüyle Avrupa finali için hazırlamak da ulusal görevimiz olacak.**

1975 EUROVISION TRT TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ŞARKI YARIŞMASI
Sizin için izledi

# BABA YAZDI OĞUL BESTELEDİ SEMİHA SÖYLEDİ

**Birinci şarkının hikayesi**

**Türkiye, ilk defa, Uluslararası bir müzik festivali olan Eurovision'a katılıyor.. "Seninle Bir Dakika" adını taşıyan şarkıyla..**

**Şarkının çok ilginç öyküsü var**

**"Seninle Bir Dakika"** ömür boyu unutulamayacak dakikaların şarkısıdır. Hayatımızın dakikalarla dolan ve yine dakikalarda amacına ulaşan; yıllarca duyulan özlemleri silen, avutan, unutulmaz dakikaların şarkısı.. Bu şarkıyı dünyaya duyurmak için iki sanat adamının bütün çabaları bir dakikaya sığdıracak kadar korkunç, üzücü telâşlara düşmesi, bu şarkının kolay kolay unutulamayacak hikâyesi olmuştur.

### BİR SOLİST ARANIYOR

**"Seninle Bir Dakika"** bir son dakika şarkısıdır. Kemal Ebcioğlu bu şarkı ile Eurovision yarışmasına katılmaya karar verdiği zaman TRT'ye başvurma süresi dolmak üzereydi. Kayıtların kapanmasına bir iki gün kalmıştı Hepsinin üstünde, solist yoktu ortada. Yüzü aşkın şarkıcı bestecileriyle anlaşmış, şarkılarını hazırlamış, banda geçirmiş ve yerine göndermişti.

Bir söz yazarı ve bir besteci, ellerinde eserleri olduğu halde stüdyodan stüdyoya koşuyor ve karşılarına ilk çıkacak soliste şarkılarını okutup banda aldırmak ve hamen Ankara'ya gönderebilmek için çırpınıyorlardı.

İstanbul kazan, onlar kepçe solist arıyorlardı. Oysa belki de, birinci olabilecek bu şarkıyı kim okumak istemezdi. Kim giyinip kusanarak 22 milletin katılacağı dünya çapında bir yarışmanın şampiyonları arasında bulunmayı, alkışlanmayı tanınmayı arzu etmezdi!.. Gelin görün ki koca İstanbul, o gün bir çöl olmuş ve bir damla su değerindeki ses sahibini arayıp bulmak imkânsız hale gelmişti.

Besteci ve söz yazarı son ümitle Beyoğlu'nun son stüdyosunun kapısından içeri girdiler ve ses mühendisine sordular:

**-"Bir şarkımız var. Yarışmaya katılacağız. Ama solist bulamıyoruz. Bir tanıdığınızı tavsiye edebilir misiniz?"**

Mühendis dudağını büktü, omuzlarını kaldırdı. Biraz düşündükten sonra, **"Durun bakayım, dedi. "Bir solist biliyorum. Çok genç, ama çok kabiliyetli.. Bir de plağı çıkmış galiba. İster miydiniz?"**

İster miydiniz ne demek? Saatler ilerliyordu. O gün akşam olmuş ve çalışmak için yalnız bir gün kalmıştı. İşte böylece Semiha Yankı aranıp bulundu. Sözlesildi. Ve ertesi sabahın erken saatlerinde provalara başlandı.. Bir, üç, beş.. O gün öğleye kadar ve öğleden sonra saatlerce ve üstüste yapılan provalar sonunda şarkının öğretilmesi tamamlanmıştı. Banda alındı, zarflandı ve bestecisi trene atladığı gibi Ankara'ya uzandı ve eseri, seslendirilmiş olarak notalarıyle beraber TRT'ye teslim etti. Ooohh!...

**SEMİHA YANKI VE TESADÜFLER ZİNCİRİ**

*1975, Eurovision'un birincisi Semiha Yankı'nın hayatında tesadüflerin büyük rolü vardır.. Eğer otomobilde şarkı söylemeseydi, bir gazino patronu onu dinlemeseydi, şarkıcı olmayacaktı.. Eğer Kemâl Ebcioğlu ilk ağızda bestesini okuyacak bir ünlü ses bulabilseydi, Eurovision'a katılmayacaktı.. Ve eğer zarftan boş yazılı kâğıt Cici Kızlara değil de ona çıksaydı, İsveç'e gidemeyecekti..*

## İsveç'te Türkiye'yi temsil edecek "Seninle bir dakika" nın söz yazarı ve bestecisini tanıyalım

**ŞAMPİYON ŞARKININ, ŞAMPİYON BABA - OĞLU**

*Hikmet Münir Ebcioğlu (solda), Türk müziği severlerin yakından tanıdıkları bir isimdir. 50 şarkıya söz yazmıştır. Elveda Meyhaneci, Kıskanırım ve dilimizden düşürmediğimiz pekçok şarkının sözü onun eseridir. Hikmet Münir Ebcioğlu ilk defa oğlu Kemal Ebcioğlu ile işbirliği yaptı.. "Seninle Bir Dakika" doğdu..*

### HİKMET MÜNİR EBCİOĞLU

**"Seninle Bir Dakika"** şarkısının sözlerini yazan gazeteci Hikmet Münir Ebcioğlu, çok kişinin ezberinde olan 50 kadar şarkı yazmış olduğu halde oğlu Kemal Ebcioğlu ile ilk defa işbirliği yaptı.. Küçük Ebcioğlu Eurovision yarışmasına katılmaya karar verdiği zaman elinde bir hayli metin varken, babasının şarkı defterine de bir göz atmayı düşünmüş ve oradan bu küçük, fakat bestelenmeye çok elverişli bulduğu mısraları seçmişti. Bu ilgiden son derece duygulanan Ebcioğlu, eski, yeni çeşitli besteciler tarafından bestelenmiş ve tutulmuş olan eserlerini unutmuşcasına bütün dikkatini bu şarkı üzerinde toplamış, bestenin gerektirdiği ilaveleri de yaparak **"Seninle Bir Dakika"**yı meydana getirmişlerdir.

Hikmet Münir Ebcioğlu'nun, değişik solistler tarafından plaklara okunan şarkılarından bir kaçı şunlardır: **"Gök yüzünde yalnız gezen yıldızlar, "Kıskanırım", "Sevmekten kim usanır?", "Meyhanelerde akşam"** ve **"Kadehinde zehir olsa"**. Bunlardan **"Elveda meyhaneci"** 1973 yılının en sevilen on şarkısından biri olarak ödül almıştır. Ebcioğlu gazeteciliği ve söz yazarlığı yanında bir süre radyolarda da çalışmıştır. İngilizce bilir. Evlidir, iki cocuğu vardır. Biri Kemal Ebcioğlu.

### KEMAL EBCİOĞLU

Ankara Koleji'ndeyken gitar çalıyordu. Robert Kolej'de çalışmalarına devam etmiş ve bir topluluk kurarak okul çevresinde konserler vermeye başlamıştı. Liselerarası ilk hafif müzik yarışmasında birinciliği kazanan OPTIKLER, bu topluluktur. Konservatuvara girmeden önce kendisini Cemal Resit Rey yetiştirmiş, bu sayede piyano öğrenmiş ve konservatuvarda Necil Kazım Akses'in öğrencisi olmuştur. **"Aptülgaffar"** adlı bir opereti, plağı yapılmış olan **"Köylü Kız"** ve **"Mary"** isimli hafif müzik parçaları, Pir Sultan Abtal ve Gevheri'den seslendirdiği kosmalar, koro eserleri ve son zamanlarda bestelediği başka şarkıları vardır ki bunlardan biri Eurovision yarışmasının birincisi olan **"Seninle Bir Dakika"**dır. Kemal Ebcioğlu 24 yaşındadır. Evlidir, bir çocuk babasıdır.

TELEVİZYONDA BUNLARI GÖRMEDİNİZ: 12 VE 13 SAYFALARIMIZDA

# mini TV gazetesi

## Tansu Polatkan'ın kız arkadaşları

Evli mi? Hayır bekâr.. Yok yok nişanlı. Bilemediniz sözlü.. **-"Bu kadarla bitmiyor ki.. Evliymişim, iki de çocuğum varmış"** diye dert yanıyor Tansu Polatkan.. Ve açıklıyor: **"Bekârım.; Evli değilim, nişanlı değilim, sözlü değilim ve baba değilim. Tekrar ediyorum: Bekârım.. Ve sultanlığımı bir süre daha sürdürmek istiyorum."**

Tansu Polatkan, herkes gibi kendisinin de erkek arkadaşları yanında kız arkadaşları da bulunduğunu ama bir kız arkadaşıyla görülür görülmez **"Hah işte!"** diye dedikodu çıktığını üzülerek belirtiyor: **"Bu yüzden kız arkadaşlarıma selam bile vermekten korkuyorum"**

Onun için Tansu'nun kız arkadaşları, bizden haber vermesi.. Size selam vermezse kızmayın ona..Etraftan bir **"Dedikoducu"** görmüştür mutlaka..

## duydunuz mu?

**Bugünün ünlü spikerlerinden Zafer Cilâsun'un, 15 yıl önce Kilis'ten Ankara'ya geldiğini, dilinin altına sıkıştırdığı bir kalemle konuşma antrenmanı yaptığını..**

"Güne Bakış"ın sunucusu Can Akbel'in Beden Terbiyesi Eski Genel Müdürlerinden Danyal Akbel'in oğlu olduğunu, ama sporcu babanın oğlu Can'ın sporla hiç ilgilenmediğini.

TRT mensuplarının öğle tatilinde Genel Müdürlük yakınındaki kebapçılarda yemek yiyip sonra da kıraathanelerde iddialı oyunlar oynadığını ve şimdi Genel Müdürlük binası Kavaklıdere'ye taşınınca birçok kebapçı ve kıraathanenin hemen o civarda dükkân açtığını...

**Televizyonun peruklu tek spikerinin Bülent Özveren olduğunu... Ve Bülent Özveren'in 3 yıl önce maç spikerliği kursunu sınavda en yüksek başarı notuyla bitirdiği ve maç spikeri olduğu halde bugüne dek bir tek maç anlatmadığını.**

Spiker Erkan Oyal ile ses sanatçısı Yaşar Özel'in bacanak olduğunu...

**Spiker Tuna Huş'un güzel şarkı da söylediğini.**

DUYDUNUZ MU?

## Yaşar sahneye hazır

Geçen sayımızda söylemiştik.. Yaşar Yaşamaz'ın şu günlerde başını kaşıyacak vakti yok. Film çalışmaları, müzik dersleri, sahneye hazırlanış. Geçenlerde büyük bir yük kalktı Yaşar'ın sırtından.. Sahneye çıkacağını müzikseverlere duyuracak olan afişin fotoğrafını da çektirdi. Eğer son anda anlaşma bozulmaz da Yaşar sahneye çıkarsa İstanbul duvarlarını yandaki resim süsleyecek.

## Fransa ve İngiltere'den alınan 9 dev eser önümüzdeki aydan itibaren TV'de

Televizyon seyircisine kaliteli oyunlar sunmak amacıyle TV Tiyatro Şubesi, dünyanın ünlü yazarlarına ait dokuz oyun satın aldı. Bunlardan biri geçen hafta seyrettiğimiz **"Kibarlık Budalası"** idi.

Ayda bir kez izleyeceğimiz bu programlarda, Chow'un **"Vişne Bahçesi"**, Ibsen'in **"Hortlaklar"**, Turgengev'in**"Köyde Bir Ay"**ı, Molier'in **"Hastalık Hastası"**, Stendhal'ın **"Kırmızı ve Siyah"**ı, Shakespeare'in **"Jül Sezar, Makbet ve Romeo Jülyet"**i gibi belli başlı şaheserleri yer alıyor.

*Devlet Tiyatrosu sanatçıları, eserlerin seslendirilmesinde büyük çaba harcıyorlar.*

## Bu bir mektuptur

Televizyona hergün yüzlerce mektup yağar.. Kimi kınar programları, kimi isteklerde bulunur . Arada bir de teşekkür edilir.. Televizyona gelen bu mektuplar içinde neler neler çıkmaz ki. Hele istek mektuplarından. Üzeri oya gibi işlemeli zarflar mı ararsınız, el emeği göz nuru eşyaların üzerine yazılmış istek mektupları mı?. İşte yanda gördüğünüz de bir istek mektubudur. Telespor'a gelmiş.. Telespor yöneticilerinden, programlarının birinde -tabii en kısa zamanda- bir şarkının çalınmasını istiyor. Şarkının adını kâğıda yazmamış gönderen.. Bir mantar bulmuş, şarkıdaki harfleri tek tek oymuş, yine oyduğu bir kutunun içine yerleştirmiş. İstenilen şarkının adı mı? Görüyorsunuz: **"Unutama Beni."**

## "KARANLIKTAKİ ADAM" KİTAP YAZDI

James Franciscus.. Karanlıktaki Adam.. Şu günlerde hayatının belki de en heyecanlı günlerini yaşıyor. İlk kitabını bitirdi. Kitap dizgide. Pek yakında da satışa çıkacak.. Karanlıktaki Adam'ın ilk kitabı ne ilginç hayatını anlatan bir biyografi, ne macera türünde bir eser.. Bir aşk romanı..

## TRT BESTECİLERİN TELİF HAKKINI GÜVENLİK ALTINA ALIYOR

Bütün bestecilerin yüzünü güldürecek bir haberimiz var. TRT Daire Müdürü Yılmaz Dağdeviren, bu konuda bakın neler dedi:

**-"Bestecilerin telif hakları sorunu kurumumuzca uzun zamandan beri üzerinde önemle durulan bir konu olmuş, çeşitli yönleri ile hazırlık çalışmaları yapılmıştır.**

**Bununla beraber, kurumumuzda bu konu ile ilgili olarak kurulan komisyonun çalışmaları son safhaya gelmiş, bestecilerin telif haklarının ödenmesini mümkün kılacak formül geliştirilmiştir."**

## TELDEN TELE

HİKMET FERİDUN ES

Fasıl heyeti ekranda endam gösterince hayretler içinde kaldım.

Aman efendim, o ne hanendelerdir!.. O ne sazendelerdir!..

Musahip Zade'nin Bican Efendi'sini andıran o eski, o darmadağınık, o babacan **"Alaturkacı"** ne hallere gelmiş..

Hepsinde saçlar orta çağ şövalyeleri gibi omuzlarda.. Hiç birinin kulakları asla meydanda değil.. Allah'a şükür ki kulakla çalınan saz yok. Olsaydı halleri dumandı.

Her birinin sırtında kara kara smokinler, yakası canfesli franklar, karga kanadı geniş kara papiyonlar, önleri bol dantelli gömlekler, gene her birinde paçalar **"Tavşan kaçtı"** cinsinden 37-40 santim arası...

Kanun çalarken, ut mızraplarken, tef şamarlar, dümbelek tokatlarken çoğunun saçları yüzüne dökülüyor, kahküllerin arasından çıldır çıldır seyircilere bakıyorlar.. Nerede o Küçük Çiftlik Parkı'nda yahut Belvü bahçesindeki çocukluğumuzun eski **"Alaturkacı"**sı?.. Nerede bugünün **"Alafranga-Alaturkacı"**sı?.. Gözlerimin önünde **"Udi Onnik Efendi"** canlandı.

Kelebek bıyıklı, kelebek gözlüklü hanende ve udi Onnik Efendi...

Koltuğunda sanki kendisinden bir parça olmuş gibi, hiç yanından ayırmadığı kırmızı kılıflı emektar, sevgili udu, ta Haliç Feneri'nden kalkıp Nişantaşı'na kadar kilometrelerce yürüyerek ut dersleri verirdi fakir.. Geceleri de bir birahanede çalardı.

Eski **"Alaturkacı"** öylesine alaturka adamdi ki erkekten bile sayılmaz, en kapısı kapalı tutucu konaklara girip çıkar, kısa kollu genç hanımlara, genç kızlara ut tıngırdatarak, yanık sesi ile şarkılar geçerdi. Bazan ona yemek bile çıkarırlardı. Erkekten mi addedilirdi ki Udi Onnik Efendi?..

Onnikçik mezarından başını kaldırsın da, şimdi her biri birer Hollywood jönü, birer gönül kurdu halindeki yeni meslektaşlarını görsün.. Ne değişikliktir bu?..

**Münir Nureddin Türkiye'de ilk defa bir konserinde frank giydiği zaman yer yerinden oynamıştı. Bir defasında da Hafız Burhan'a kravat bulunamamıştı...**

Ya hanımlar?.. Eskiden, **"Eline bir kırmızı krep mendil ver.. Soloya çıkar.."** diye tarif edilen komik, şapşal bir **"Solo Muganniye"** tipi ve giyinişi vardı. Bugün çoğu birer moda kraliçesidir. Ekranda her şarkı için ayrı bir kostüm. Bazılarının gardropları o kadar baş döndürücü ki günün konusu halinde konuşuluyor ve taklit ediliyor.

Hele şarkıdan sonra, **"Sayın filanca'ya teşekkürler ederiz.."** diye büklüm büklüm olan spikere bir el öptürüşleri var ki.. Prenses Margueritte misin ablacığım?.. Ne zerafettir o?..

Bugünkü toplumun en yeni aynası: Televizyon kutusu..

Yıllarca uğramadığınız yerlerde, senelerce yüzünü görmediğiniz insanlarda alalumum hayatımızda ne inanılmaz değişiklikler olduğunu bazen bu garip aynada hayretler içinde seyrediyorsunuz..

Aaaaa!.. İşte bakınız, bakınız.. Şu komşular gibi başbaşa verip şarkılar söyleyen üç yaşlı hanımefendiden biri yıllarca rüyalarınıza giren tatlı ses sanatkârı değil mi?..

Aman yarabbi.. Görmeseydim keşke..

Ne patavatsızmış yıllar boyu dost bildiğimiz aynalar...

# televizyon alırken
# Teletrans
# almayı unutmayınız

TELETRANS
Türkiye'nin bir numaralı
voltaj regülatörüdür.
TELETRANS'ı Türkiye'nin
her yerinde bulabilirsiniz.

**Teletrans**

**" Televizyonunuzda uzun ömür, görüntü ve ses üstünlüğü. "**

Teletrans voltaj regülatörü bir Profilo Holding kuruluşu olan Elektronal Elektronik Aletler San. ve Tic. A.Ş. fabrikalarında imal edilmektedir.

FÜLMAR

**BU DA FÜSUN ONAL ŞOV...**

*Dört kız, iki erkekten kurulu bale gurubu, o şarkı söylerken arkasında dans edecek..*

# Füsun Önal Lulu'nun izinde

**Füsun Önal, Türk Televizyonunun Lulu'su olma yolunda.. Bu Perşembe ekranda çok değişik bir Füsun Önal seyredeceksiniz. "Füsun Önal sizlerle" adını taşıyan yarım saatlik programında sadece şarkı söylemeyecek. Dans da edecek. O şarkı söylerken, 6 kişilik bir bale topluluğu da programına, ayrı bir renk katacak. Tıpkı Lulu'nun şovlarında olduğu gibi.**

Canzonissimalar, Tiyatro 10'lar, Italya'dan şovlar

Italyan yapımı bu televizyon eğlence programları bizim televizyonumuzda gösterilinceye kadar televizyoncularımız, müzik ve dansı birleştirmezlerdi. Ama, ondan sonra bir modadır başladı. Hâlâ da sürüp gidiyor...

Bu hafta, dansla müziğin birleştiği bir program daha seyredeceğiz ekranlarımızda: "Füsun Önal Sizlerle..."

Füsun Önal, biliyorsunuz, bundan dört beş yıl önce, sahnede şarkı ile dansı birleştirmeye çalışmıştı. "Hair" müzikalinde. Bu müzikal oyun için üç buçuk ay aralıksız dans dersleri almıştı. Ama bütün emekleri provalardan birinde uçtu gitti. Beli incinmişti. Doktorlar sahneye çıkmasına izin vermiyorlardı. Elden ne gelir. Vazgeçti sahneye çıkmaktan.

Füsun Önal, "Hair" müzikaline hazırlandığı yıllarda, bizde televizyon daha emekleme devrindeydi. Ama o, dış gezilerinde yabancı televizyonları izlemiş, şarkı ile dans birleşince, seyircinin bundan çok hoşlandığını farketmiş ve günün birinde, televizyonda şarkı ile dansı birleştirme hayaliyle yaşamıştı. Tıpkı Rafealla Cará gibi, tıpkı Milva gibi. Ve tıpkı Lulu gibi..

**YARIM SAATLIK PROGRAMA BEŞ GÜNLÜK EMEK**

İşte Önal'ın hayalleri geçtiğimiz haftanın içinde, onu Eurovision finallerinde seyretmeden önce gerçekleşti. Bundan bir süre önce zevkle seyrettiğimiz "Şenay Sizlerle"yi hazırlayan yapımcı Eyüp Öncü, Önal'a bir teklifle geldi. **"Şubat'ın ikinci yarısı için hazırlamayı tasarladığımız"** "Füsun Önal Sizlerle"de hem şarkı söyler, hem dans eder misiniz?"

Hastaya çorba isteyip istemediğini sormak gibi bir soruydu bu.

Eurovision finalinde seyrettiğimiz gecenin sabahına kadar Füsun Önal bu programa hazırlandı. Tam beş gün sabah erkenden kalkış.. Bale dershanesine gidiş. Günde dört saat bale çalışması. Programda söyleyeceği şarkılar üzerinde çalışma. Beş günün sonunda, bu Perşembe, ekranda hep birlikte izleyeceğimiz yarım saatlik Füsun Önal şov meydana çıktı..

Yarım saat için beş gün.

Aman "Çok" demeyin.

Avrupalılar yarım saatlik bu tür programlar için haftalar harcıyorlar da...

**Isfendiyar SÖNMEZLER**

# Eurovision'u seyrettiniz fakat...

1975 EUROVISION TRT TÜRK HAFİF MÜZİĞİ ŞARKI YARIŞMASI
Sizin için izledi

## ZAFER KAMPANYA İLE BÖYLE KUTLANDI

*Yarışma sona ermişti...Zarftan Semiha Yankı çıkmıştı... Şimdi zaman, zaferi kutlamanın zamanıydı...Eurovision'da ilk defa Türkiye'yi temsil edecek olan Semiha Yankı zaferin., yakın arkadaşı, halk türküleri sanatçısı Recep Kaymak'ın evinde kutladı. Böyle...Şampanyalar patlatılmış kadehler Semiha'nın şerefine kaldırılmıştı. Bu kutlama töre ninin şeref misafiri Tansu Polatkan'dı. Soldan sağa, Recep Kaymak'ın eşi, halk türküleri sanatçısı Elvan Sevil, ekranda tanıdığınız akrobat ablası Safiye Yankı, Recep Kaymak, Semiha Yankı'nın ve söz yazarı Ülkü Aker... SemihaYankı'yı yarışmaya sokan Ülkü Aker'in Başkent'te bulunmasının bir nedeni, Yankı'ya moral vermekti. Diger bir neden de, menejerliğini alabil mek. Aldı da. Hem de 125 bin liralık cezai şart koydurarak.*

**SİZ ONU İZLERKEN O KENDİNİ İZLİYORDU...**

*Nasıl olur demeyin hemen...Olur...Çünkü, Eurovision'un finali canlı yayın şeklinde yapılmadı. Önce banda alındı. Saat beşte... Sonra filimler yıkandı teknik işlemlerden geçti ve televizyonda gösterildi. Siz, televizyonlarınız başında Semiha Yankı'yı izlerken, o da, otelde televizyon başına geçmiş, kendini seyrediyordu.*

# EKRANDA BUNLARI GÖRMEDİNİZ

**GEÇEN Pazar günü, televizyon başındaydınız. Stockholm'e gidecek yolu açacak olan Eurovision finalini izliyordunuz. Biz de izliyorduk. Kimimiz ekran başında kimimiz Ankara'da Eurovision finalinin yapıldığı Arı Stüdyosunda.. İstedik ki, size, ekranda göremediklerinizi gösterelim. İstedik ki Arı Stüdyosuna gidemeyen sizlere, bir hafta sonra da olsa, bir yarışma heyecanını tattıralım.. Ve istedik ki, yarışmadan sonra, yarışmacıların peşine bir gölge gibi takılın, onların ne yaptıklarını duyun, öğrenin..**

# Şeytanın gör dediği

● Farkına vardınız mı. Füsun Önal yarışmada play beck'le söyledi. Sebep sesi kısılmıştı

● Sekiz finalistin içinde ayna karşısında en çok kalan sanatçı Ali Rıza Binboğa'ydı. Halk ona Adolf Hitler, adını takmıştı...

● Birinci seçiminde iş kuraya kalınca çok kişi şöyle düşündü: TRT Üç kişilik "Cici Kızlar"ı göndermez. Bir kişinin masrafı başka, üç kişinin masrafı başka.

● Bu yakınlarda Eurovision parçaları bir çığ gibi piyasayı saracak. Plaklar çoktan hazırlandı. Şimdi alelacele şarkıcının yarışmadaki titri plak kabının üzerine yazılıyor...

● Eurovision'un sinyal müziğinin bestecisi Melih Kibar halen Almanya'da. Bu bestesi için TRT'den 750 lira almış.

● Halkın değil de jürinin birincisi Eurovision'a gidince, oylamaya katılan çok kişi şöyle düşündü: "Öyleyse 2,5 liramıza niçin kan doğradılar?

● Finalistlerin üçü, kumaşı kendinden tüccar terzi gibiydiler. Söz de, beste de, kendilerine aitti, şarkıyı kendileri söylüyordu.: Ali Rıza Binboğa, Serter Bağcan, Atillâ Atasoy.

● Halk oylamasına katılıp birinciye oy verenler arasında kura çekilip 1 kişi İşveç'e gidecek, 3 kişi de televizyon kazanacaktı. Garip bir rastlantı. Armağanlar hep İstanbul'a çıktı.

## FİNALE KİM KİMİNLE GELMİŞTİ

*Finale kalan sekiz yarışmacıya TRT Arı studyosuna sabah saat 10.00'da gelmelerini tembih etmişlerdi. Önce bir prova yapılacak, sonra makyaj ve nihayet çekim...Stüdyoya ilk gelenler Ankaralı yarışmacılardı. Hepsi bir yakını ile gelmişti çekime. Herhalde kendisine destek olsunlar diye. Füsun Önal eşi Atillâ Özdemiroğlu, Cici Kızlar Şanar ve Onur Yurdatapan kardeşler ile, Semiha Yankı ablası Safiye Yankı ve söz yazarı Ülkü Aker ile Salona gelirken, Ali Rıza Binboğa'nın da yanında erkek kardeşi vardı.*

## CİCİ KIZLAR CİCİ OLMALI

*Televizyonda gelenektir. Ekrana çıkan kim olursa olsun, mutlaka makyaj odasına uğrar...İşte Cici Cici Kızlar da, makyaj odasında. Cici olacaklar. Soldan sağa TV'nin kadın makyajcısı, ve Cici kızlar. Şebnem Aksu, Birnur Bilginoğlu, Bilgen Bengü...Cici Kızlar'ın yarışma parçası "Delisin" şu sıralar satışa çıkacak....İkinci parça "Rengarenk" Plağın üzerine bir bant konulacak...Bantın üzerinde şu cümle bulunacak: Eurovision'un talihsiz Birincileri...*

## SERTER BAĞCAN, AYTEN ALPMAN VE ÇEKİRDEK...

*Arı südyosunda bir de ünlü ses vardı. Ayten Alpman. Semiha Yankı'ya moral vermek için gelmişti. Alpman yarışmayı Serter Bağcan ile birlikte izledi. (yanda). Serter Bağcan yarışmanın "Çekirdek" kralıydı Yarışma boyunca çekirdek yiyerek heyecanını bastırdı. (üstte.)*

## "BİTTİM"

*Siz, ekranda duymadınız bu sözü. Semiha Yankı, Eurovision çekimi biter bitmez böyle dedi' "Bittim." Gerçekten bitmişti. Ama mutluydu. Rüyaları gerçek olmuştu. İsveç'te Türkiye'yi o temsil edecekti... biter bitmez, Kızılay'da kaldığı otele gitti. Doğru odasına çıktı. Ve... Görüyorsunuz...*

**Ekranda yine şenlik var... Geçen yıl bizleri kahkahaya boğan "Kaynanalar" ın ikinci bölümü çevrildi, ilk dizi bu pazar gecesi televizyonda gösterilecek**

# hoşgeldiniz kaynanalar

*Bu da Kantarlar. Kantarlar'ın kızı (Şermin Hürmeriç) Nuri Kantar (Tekin Akmansoy), Nuriye Kantar (Leman Çıdamlı) hizmetçileri Döndü (Defne Yalnız)*

*Kaynanalar'ın alafranga ailesi: Tijen Hakmen (Sevda Aydan), çıtı pıtı hizmetçileri Makbule Kara (Gülseren Morgan) ve Timur Hakmen (Haşim Hekimoğlu)...*

**Kadro yine aynı kadro. Kantar'ları Tekin Akmansoy ve Leman Çıdamlı, Hakmen'leri de Haşim Hekimoğlu ve Sevda Aydan canlandırıyor...**

GEÇEN yıl, her Pazar gününü iple çekmiş, erkenden televizyon başına koşmuştuk. Tam yedi hafta boyunca, Tekin Akmansoy'un yazdığı, Haşim Hekimoğlu'nun yönettiği **"Kaynanalar"** dizisi bizi kahkahadan kırıp geçirmişti. Kaynanalar, ufak tefek hatalarına, bazı mantık tersliklerine, karakterlerinin abartılmasına rağmen, büyük başarı kazanmıştı. Çünkü bizdendi. Büyük kentlerimizdeki tipik iki aile temel alınmıştı konuya: Biri alaturka, biri alafranga... Tıpkı hayatta olduğu gibi, ufak tefek hataları, bazı mantık terslikleri ve abartılmış kişilikleriyle...

Yedinci haftanın sonunda dizi bittiği zaman, bizler hâlâ doyamamıştık konuya... Daha birşeyler olsun istiyorduk. Herhalde bunu TRT'ciler de anlamış olacaklar ki, derhal, **"Kaynanalar dizisinin devamı çekilecek"** diye bir haber yayıldı ortaya. Aylar geçti, birşey çıkmadı. Derken yeni yılla birlikte, **"Kaynanalar"** dizisinin yeni hikâyelerle hazırlandığı haberi kesinleşti. Bundan bir ay önce de, dizinin ikinci bölümü çekilmeye başlandı. Geçtiğimiz hafta da TRT müjdeyi verdi:

**-"Kaynanalar, 23 Şubat Pazar günü ekrana geri geliyor.."**

Yani, bu Pazar...

Şimdi merak ve keyifle bekliyoruz. Eğer "Yeni Kaynanalar" da eskisi kadar başarılı olursa, yine her Pazar şenlik var demektir televizyonda...

## KANTAR'LARLA HAKMEN'LER EKRANA SEFALAR GETİRDİNİZ

Başlangıçta sekiz kişilik bir kadrosu vardı eski Kaynanalar'ın, biliyorsunuz. Yenisi de öyle... Eskisi yedi diziydi... Yenisi de öyle.

Bir tarafta sonradan görme, zengin bir aile var. Alaturka olanı evin reisi Nuri Kantar. Bu dobracı ve şirin adamı Tekin Akmansoy canlandırıyor. Çok bilmiş karısını Nuriye Kantar'ı Leman Çıdamlı, kızını Sermin Hürmeriç oynuyorlar. şoför Osman'ı Lüttü Ilkıcı, Nuri Kantar'ın kâtibini Münir Canar canlandırıyorlar. Bir de aileden sayılan bir hizmetçi var: Döndü... Her lâfın içinde. Onu da Defne Yalnız oynuyor.

Öbür tarafta kendilerini alafranga sayan ikinci bir aile var: Ailenin reisi Timur Hakmen. Bu rolü Devlet Tiyatrosundan Haşim Hekimoğlu oynuyor. Evin bilgiç, sosyete meraklısı hanımını ise Sevda Aydan canlandırıyor. Oğulları Timuçin'i canlandıran sanatçı Muammer Çıpa. Evin çıtı pıtı hizmetçisi de Gülseren Morgan.

Yeni Kaynanalar'da bir tek Hakmenlerin hizmetçisi Makbule Kara rolünde Gülseren Morgan'ı göremeyeceğiz. Yeni Kaynanalar filme alınırken Morgan Amerika'daydı. Onun rolünü İclâl Seper aldı... Ama, sadece iki bölümde.... Üçüncü bölüm çekilirken Gülseren Morgan Amerika'dan döndü, İclâl Seper'den rolünü devraldı...

## IŞTE KANTARLAR IŞTE HAKMENLER

Yıllardır buyük şehirde oturmasına rağmen hâlâ dilini düzeltememiş, sonradan görme, ama iyi yürekli zengini canlandıran Tekin Akmansoy tam 28 yıllık aktör. 1974'te, 23 yaşındayken Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nü bitirdi. O tarihten beri sahnede, radyo temsillerinde ve TV oyunlarında.

Leman Çıdamlı, yani o alaturka kaynana olanının enteresan bir hayat hikâyesi vardır. Çocukluğunda Eminönü Halkevi Korosundaydı bu hanım. İkinci Dünya Savaşı sıralarında. 30 - 40 kişilik çocuk korosunda daima ön plana çıkan billûr gibi bir sesi vardı. Ses Tiyatrosu'nda bir, iki defa verilen konserlerde bütün davetlilerin ilgisini çekerdi.

Bazı kimseler vardır, girgindir. Siz, ona yalnız sokak kapısını aralayın kâfi.. O, bu aralık kapıdan süzülüp, binada ne kadar kapı varsa, kısa zamanda hepsini açmayı başaracaktır.

Bazı kimseler vardır, çekingendir. Onüne çıkan fırsatları lâyıkiyle değerlendiremez. Ne verirseniz sadece onu alır.

**ALATURKA KAYNANA:** *"Kaynanalar"da Nuriye Kantar'ı canlandıran Leman Çıdamlı'nın sanat hayatı Eminönü Halkevinde çocuk korosunda başlar. Sonra Ses Tiyatrosu Devlet Opera Korosu ve Yeşilçam...*

Ama siz, bütün kapıları açtığınız halde, hepsini teker teker kapayarak, gidip koridora bir iskemle atıp orda oturanı duydunuz mu? İşte Leman Cıdamlı odur.

Konservatuar imtihanına giriyor. Büyük bir başarıyla kabul ediliyor. O zamanın bu işlerle uğraşan yetkilisi, küçük Leman'da büyük şeyler görüyor. "Sen solist olacaksın!" diyor. Hayır, bizim pırıl pırıl sesli küçük kızımız derhal o zamanki Genel Müdür Muhsin Ertuğrul'a koşuyor, yardımını istiyor. O koroda kalmak istiyormuş, onu zorla solist yapmaya çalışıyorlarmış. Rica ediyor, yalvarıyor.

Muhsin Ertuğrul da bütün sanat hayatında, **"Ben başrole çıkmam. İlle de figüran olmak istiyorum!"** diye yalvaran sanatçıyı ilk defa görmüş olacak ki, şaşırıyor. Ama küçük kızın yalvarmalarına dayanamayıp yardım ediyor.

Tam yirmi küsur yıl Ankara Devlet Operası korosunda çalıştıktan sonra, kendisi gibi sanatçı olan eşiyle birlikte emekliye ayrılan Çıdamlı şimdi filmlerde çalışıyor.

Alafranga ailenin hanımı Sevda Aydan ise tanınmış sopranolarımızdandır. Kaynanalar dizisinde de bunu hafifçe hissettirdi farkındaysanız. Dafalarca Rusya'da, İtalya'da, Çekoslovakya'da ve Yugoslavya'da konserler vermiştir. Eşi Adnan Aydan da Devlet Operası Orkestrasında bas çalar.

Onun eşi rolündeki Haşim Hekimoğlu da Devlet Konservatuarı Tiyatro Bölümü mezunudur. Dört yabancı dil bilir.

## HER PAZAR YİNE ŞENLİK VAR

Onlar, sonra iki evin yeni evli genç kızıyla oğlu ve o iki tatlı hizmetçi kız o kadar bizden ki, **"Onlar bize ters düşmedikçe, biz televizyon seyircileri olarak onları kolay kolay bırakmayacağız galiba"** diyordu k

İşte onun için Kaynanalar'ın ekrana tekrar gelişine pek sevindik.

İnşallah bu sefer de geçen yıl olduğu gibi, her Pazar bol bol güler, bol bol eğleniriz.

Ekrana hoş geldiniz Kaynanalar...

# KAYNANALAR geri geldi, ekran yine şenlendi

PAZAR SAYFAMIZDA

Uzun bir ayrılıktan sonra "Kaynanalar" tekrar ekrana geldi. İkinci Kaynanalar'ın ilk bölümünü bu Pazar gecesi seyredeceğiz. "Benzerlik" adını taşıyan bu bölümde, Başkent gece kulüplerinden birinde meydana gelen bir skandala şahit olacaksınız (!) Ünlü iş adamlarından Nuri Kantar ve Timur Hakmen bir gece kulübüne giderler. Aş. solist (!) Hicran Tatlıses sahneye çıkana kadar her şey normaldir. Ama sonra kıyametler kopar, gazino yerinden oynar. Nuri Kantar, Hicran Tatlıses'i karısına benzetmiş, gazino da birbirine girmiştir. (Soldan sağa: Hicran Tatlıses "Leman Çıdamlı" Timur Hakmen "Haşim Hakimoğlu" Nuri Kantar "Tekin Akmansoy" ve onlar taf dansoz, Canan Can.. "Benzerlik" adını taşıyan bu bölümden sonra, "Başkan"ı izleyeceğiz. Başkan Nuri Kantar, Bir futbol kulübü başkanı. Üçüncü bölümün adı "Çocukların Yeni Katı". Burada da muteahhitler Nuriye Kantar'ı öyle bir dolandıracaklar ki, ağzınız açık kalacak.. Dördüncü bölüm "Mektup".. Bir mektup bakın yeni evlilerin başına ne işler açacak. "Define" adını taşıyan beşinci bölümde, Nuri Kantar'ı yine tongaya bastırmaya çalışacaklar. Ama basar mı tongaya Kantar. "Hem Ziyaret Hem Ticaret", adını taşıyan altıncı bölümde, sevgili Kantar'ımız banka kurmaya heveslenir. Ya son bölüm. O da günün modası "Mektupla Öğretim".

(Fotoğraf: RIZA EZER)

GÜN'ün başlıca özelliklerinden biri, ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani **"Program Dergisi"**dir. Gönül isterdi ki, size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor. TRT, bütün iyiniyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programlarda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT idaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişiklikten ötürü bizi bağışlamanız rica ederiz.

**HAFTAYA BAŞLARKEN**

## İKİ DİZİ BİTTİ İKİ YENİ DİZİ BAŞLIYOR

**TELEVİZYONUMUZ** bu hafta sevilen iki diziye veda selâmını veriyor. Arsen Lüpen bitiyor. Ve Siyah Lâle sona eriyor. Doğrusu Arsen Lüpen'in o sevimli, kendinden emin hali, seyircilerini gönülden sarmıştı. Aslına bakılırsa, ilk 2-3 programında gereken ilgiyi görememişti Lüpen.. Fakat dizi ilerledikçe Arsen Lüpen'in anlamı daha iyi anlaşıldı ve sevimli serüvenlerle en çok izlenen programlar arasına girdi. Hem de saatinin erken olmasına rağmen... Arsen Lüpen'in yanı sıra, **"Siyah Lâle"** adlı dizi de sona eriyor. Alexander Dumas'nın büyük yapıtının beyaz cama aktarılması da başarılı olmuş, Siyah Lâle televizyonun çok seyircili dizileri arasında yer almıştı.

**BU HAFTA** Arsen Lüpen ve Siyah Lâle'den ayrılan televizyon seyircileri, biri yeni, biri beklenen iki diziyle teselli bulacaklar. Tekin Akmansoy'un çok tutulan **"Kaynanalar"** dizisi yeniden çevrilerek ekrana geliyor. Ekip tekrar toparlandı ve **"Kaynanalar"** havası yeniden teneffüs edilmeye başlandı. Bu arada ilk dizide rolü bulunan Gülseren Morgan'ın **"Kaynanalar"** çekimi için Amerika'dan gelmesi, bir başka ilginç taraf.

**SAVAŞAN DÜNYA** da, bu haftanın televizyonda getirdiği yenilik. İkinci Dünya Savaşı üzerine yazılan kitaplar arasında en çok ilgi çekenlerden biri **"Savaşan Dünya"** gazeteci Mark Arnold - Forster'in eseriydi. Savaşta Deniz Kuvvetlerinde görev alan Arnold - Forster, o zor koşullar içinde, bazan yazı kâğıdı bulamayıp tuvalet kâğıdına yazarak bu büyük belgesel kitabı tamamlamıştı. Sonra 1972'de televizyon filmi haline getirilen **"Savaşan Dünya"** İngiltere ve Amerika televizyonlarında büyük ilgi uyandırdı. 26 hafta sürecek olan **"Savaşan Dünya"**da 2. Dünya Savaşı'nın yeni belgeleri seyredilecek.

| | |
|---|---|
| 17.00 | EĞİTİM |
| 18.00 | GÜLİVER |
| 18.30 | KANSERLE SAVAŞ |
| 19.00 | ALO POLİS |
| 19.57 | HAVA DURUMU |
| 20.00 | HABERLER |
| 20.35 | KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KONSERİ |
| 21.10 | SPOR STÜDYOSU |
| 22.15 | DİRİLİŞ |
| 23.00 | GÜNE BAKIŞ |

17 00 **EĞİTİM**

Lise birinci sınıflar için hazırlanan matematik dersinde. **"Reel Sayılar"**, fizik dersinde ise, **"Yörünge boyunca hareket problemleri"** konusu işlenecek.

## Güliver' in akıl almaz serüvenleri

Johnattan Swift'in ünlü çocuk klâsiğinin yedinci bölümü yayınlanıyor. Çizgi film olarak izlediğimiz dizi, yıllar önce sinemaya da aktarılmıştı.

18 30 **KANSERLERLE MÜCADELE**

## Asrımızın en korkunç illeti

Hastalıklar yüzyıllar boyu insanlara savaşlar kadar etkili oldu. Frengi, verem, veba salgınları insanları bir anda yok etti. Bugün bütün bu korkunç hastalıkların tedavi yollarını biliyoruz artık. Frengi, veba, verem, tifo, kolera, çiçek gibi kötü hastalıklar günümüzde korkunç olmaktan çıktı.

İlim adamları her hastalığın çaresini, tedavi yollarını buldular. Elli yıl önce korkunç olarak nitelendirilen hastalıklar birkaç gün içinde tedavi edilebiliyorlar artık.

Tedavisi çok güç olan, hatta zamanında müdahale edilmezse kurtuluş şansı sıfır olan korkunç tek bir hastalık kaldı günümüzde: Kanser. Bu korkunç illetin insanlara nasıl ulaştığını, ne şekilde tedavi edileceğini tıp adamları henüz kesin olarak saptayamadılar. Programda kanserin insanlarda bilinen oluş nedenleri, teşhisi ve tedavi edilme yolları konusunda hazırlanmış bir film izleyeceğiz.

20 35 **TÜRK MUZİĞİ**

## Klasik Türk müziği toplu programı

Dr. Nevzat Atlığ yönetimindeki İstanbul Radyosu Klâsik Türk Müziği Korosu bu gece bizlere 5 eser sunacaklar.

- ★ **"Bir afeti meh-i Peyler ile Nüktelerim var"**
- ★ **"Etti o Güzel Ahte Vefa Müjdeler Olsun"**
- ★ **"Gurub etti Güneş Dünya karardı."**
- ★ **"Sen beni Bir Buseye Ettin Feda"** ve son eser,
- ★ **"Aldı beni Aldı Beni iki Kaşın Arası."**

### Dr. Nevzat Atlığ'ı tanıyalım.

**Denizli'de 1925 yılında doğan sanatçı, evli ve iki çocuk babasıdır. Bestekâr ve Türk müziği otoritesi olarak haklı bir şöhrete sahiptir.**

**Dr. Nevzat Atlığ müzik hayatına öğrencilik yıllarında kemn çalarak başladı. İstanbul Radyosu Müdürlüğü'nü dört yıl süre ile sürdürdü.**

**İstanbul Belediye Konservatuarı solfej ve repertuar öğretmenliği de yapmaktadır. Aynı zamanda Türk Musikisi Sanat Kurulu Başkanıdır. UNESCO Türk Musikisi Temsilciliği'ne seçilen sanatçı, otoriteler tarafından müziğimizi en iyi bilen sanatçı olarak kabul ediliyor.**

21 10 **SPOR STÜDYOSU**

## Haftanın maçlarından görüntüler

Geçtiğimiz hafta Birinci Türkiye Ligi'nde üç büyükler zorlu bir sınav verdiler. Fenerbahçe Zonguldak deplasmanında, Galatasaray ise Adana'da Adanaspor karşısında idi. Beşiktaş ise kendi sahasında Göztepe ile oynadı. Bu maçlardan görüntüleri Spor Stüdyosu'ndan izleyebileceğiz. Tabii bir hava muhalefeti veya bir başka aksilik olmazsa.

Haftanın tek spor programında basketbol liginden ve diğer spor olaylarından görüntüler, spor adamları ile röportajlar ve dış kaynaklı filmler de var. Geçen haftanın bilmecesini bilenlerin kurası, her zaman olduğu gibi kül tablasından Tuna Huş ve Tansu Polatkan tarafından çekilecek.

22 15 **DİRİLİŞ**

## Katherina Sibirya' ya sürülüyor.

Ünlü yazar Tolstoy'un klâsikler arasında yer alan **"Diriliş"** adlı eserinin ikinci bölümünü izliyoruz. Geçen haftadan hatırlayacaksınız, Prens Dimitri Nekhlyudov mahkemede jüri üyeliğine çağrılmıştı. Evlenmek üzere bulunan sonradan görme prens, görevi kabul etmişti.

İkinci dizinin adı **"Maslova"**. Prens Dimitri'nin etkisi ile jüri, zehirlenme olayına adı karışan sanıkların suçsuzluğuna karar verir. Ancak jüri, gerekçesini iyi belirtmediği için Katerina Sibirya'ya sürülür.

19 00 **ALO POLİS**

## İhtiyar adamdan ne istiyorlar?

**"Tatlı Günler"** adlı filmde ilginç bir konu karakol sakinlerinin başına dert oluyor.

Bay. Gretos, yaşlı, sevimli bir milyarderdir. Paris dışında yaşar. Zaman zaman, alışveriş için Paris'e gelir. Ancak Paris'e her gelişinde bir otomobil sürekli olarak tonton ihtiyarı izlemektedir. Olaya kahramanlarımız el koyarlar. İhtiyar milyoneri izleyen 404 Peugeot arabada acaba kimler vardır?...

### Alo Polis'i göremeyenler üzülüyor

**TV'mizin sevilen, ilgi çeken programlarından "Alo Polis" Pazartesi günleri saat 19.00'da yayınlandığı için, özellikle büyük şehirlerdeki iş sahipleri, hele dükkânlarda çalışanlar, bu programı izleyemiyorlar. "Alo Polis"i görebilmek için dükkânını erken kapamak zorunda kaldığını belirtenler var. Aslını ararsanız, Cumartesi yayınlanmalarına rağmen "Söz Savunmanın" ve "Tatlı Cadı" gibi iki ilginç program için de durum buna benziyor. Cumartesi sadece devlet memurları, öğrenciler ve bazı özel teşebbüs mensupları için tatildir. Gene dükkânlar açıktır, gene iş yerlerinin çoğu çalışmaktadır. Bu bakımdan "Alo Polis", "Söz Savunmanın" ve "Tatlı Cadı" muhakkak 20 Haberlerinden sonraki bir saate alınmalıdır. Bu, büyük sayıda TV seyirisinin isteği olarak karşıda durmaktadır.**

## Radyo seçmeler

### İLHAN İREM (ANLASANA) DİYOR

**(TRT 3-Saat: 17.00)**

**Gönül Doğal'ın hazırlayıp sunduğu programda Sekiz sevilen melodi yer alıyor.**

**Genç şarkıcı İlhan İrem programa "Anlasana,, plâğı ile katılıyor. Cat Steven "Another Saturday Night,, Lobo "I'd Love you to Want Me,, Tanju Okan "Kadınım,, Oskar Harris "Alta Gracia,, Gilbert O'Sullivan "You are You,, ve Hayko "Sor Bana,, adlı parçaları söyleyecek.**

**Programda Emmanuel film müziğini de dinleyebilirsiniz.**

### ÖĞRETMEN MÜFETTİŞ İLİŞKİLERİ

**(TRT 3-Saat: 18.00)**

İlköğretim konularının ele alındığı eğitim programında Halil Ekici ve Mahmut Alptekin mikrofonlarını bu kez de öğretmen ve müfettişlere yöneltiyorlar. İlköğretim müfettişleri ile ilkokul öğretmenlerinin meslekî ilişkileri konu ediliyor.

Öğretmen ve müfettişler konu hakkında görüşlerini açıklayacak ve sorunların nasıl çözülebileceğini tartışacaklar.

### PROGRAMINI BALAYINDA DİNLEYECEK

**(TRT:2-Saat: 9.30)**

**İstanbul Radyosu'nun tanınmış seslerinden Erol Bingöl, geçtiğimiz hafta içinde dünyaevine girdi. Eşi de kendisi gibi bir radyo mensubu olan Nuriye Eracar. Yeni evliler şu günlerde balaylarını sürdürüyorlar. Erol Bingöl Hicazkâr makamında okuduğu şarkıları, eşi ile birlikte balayında dinleyecek.**

**Sanatçıdan dinleyeceğimiz eserler: "Visal-i yar ile mest ol,, "Yine bir Aşk-ı emel suz ile,, "Açıl ey gonca-ı sadberk,, "Yoktur zaman gel.,,**

**Programın ikinci solisti Sevinç Tolunay. Sanatçı Hümayun makamında "Nideyim sahn-ı çemen,, ile programa başlayacak. Hicaz makamında "Kış geldi firak,, adlı şarkıdan sonra Nikriz makamında iki eser var: "Karanlık ruhumu,, ve "Yürük de yayiasında.,,**

### SONER ÖZBİLEN

**(TRT: I - Saat: 22.40)**

İstanbul Radyosunun genç sanatçılarından Soner Ozbilen sevilen türküler sunacak.

İlk türkü: **"Zülküf dökülmüş yüze."** İkinci olarak bir bozlak okuyor sanatçı, **"Doğar Yaz Ayları,"** **"Yeşil Ayna Takındın mı Beline"** adlı türküden sonra hareketli bir parça ile program sona erecek. **"Suda Balık Oynuyor."**

RADYO seçmeler

## BUSELİK VE HÜZZAM ESERLER

(TRT:3 - Saat: 14.00)

Mustafa Kovancı Buselik makamında dört eserle mikrofona gelecek: **"Bir pür cefa hoş dilberdir,,** **"Gönül harareti sönmez,,** **"Güle sor bülbüle sor,,** ve **"Menekşe kokulu yarim.,,**

Programın ikinci solisti Gülizar Ersöz. Sanatçı Hüzzam eserler okuyor. İlk eser: **"Gönlüm nicedir senden uzak,,** **"Ümidimi kirpiklerine,,** **"Haleli gözlerin hayale döndü,,** ve **"Ey güzel-i bağ-ı eda.,,**

## TÜRKİYE'DE MATBAACILIK

(TRT: I - Saat: 9.00)

Ülke kültürünün gelişmesinde büyük rol oynayan matbaacılığın yurdumuza gelişi ve günümüze kadar geçirdiği evrimleri konu alan bir program izleyeceğiz. Servet Serdaroğlu programın bir bölümünde de yurdumuzda baskı sanatı konusunda geniş bilgiye yer veriyor.

## GÜLCAN SEVİM'DEN BEŞ TÜRKÜ

(TRT: I - Saat: 11.00)

Türk Halk Müziğinin sevilen sesi Gülcan Sevim Bilgin beş türkü okuyacak.

**"Çaya İndim Taşı Yok"**
**"Kul Olayım Kalem Tutan Ellere"**
**"Evlerinin Önü Kuşlar Darısı"**
**"Odaya Serdim Hah"**
**"Saray Yolu İncedir."**

## DÜNYA MİZAHINDAN SEÇMELER

TRT II - SAAT: 18.30

Erol Günaydın'ın sunduğu programda bu hafta ilginç bir konu yer alıyor: Türkiye'de mizah dergilerinin başlangıcı. Servet Serdaroğlu'nun hazırladığı programda Erol Günaydın seçme fıkralarla karşınızda olacak.

## KÜLTÜR VE SANATLA DOLU YEDİ GÜN

(TRT: I - Saat: 21.00)

İstanbul Radyosu Prodüktörlerinden Oray Tuğlan mikrofonu son yedi günün olaylarına uzatıyor. Programlarda röportajlar kritikler ve bazı tiyatro oyunlarından pasajlara yer verilecek.

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİRLİKTE OLALIM
18.30 ..... YAŞAM KAVGASI
19.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... İKİ AÇIKGÖZ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İŞÇİLERİMİZ
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
23.25 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin iş birliği ile hazırlanan programlar ilkokul dördüncü sınıf öğrencilerini ekran başında toplayacak. Fen ve Tabiat dersinde, **"Hava ve Sağlığımız"**, Sosyal Bilgiler dersinde de **"Köy II"** konuları işlenecek.

18 00 BİRLİKTE OLALIM

## Bir bulmaca bir oyun

Hülya Başaklı okul öncesi çağındaki çocuklarla yine beraber olacak. Konu vücudumuzun uzuvları. Küçük seyirciler, uzuvlarının nasıl çalıştığını örneklerle görerek öğrenecekler. Bu konuda bir de bulmaca var programda. Çeşitli uzuvların birleştirilmesi ile ortaya çıkan şeklin hangi hayvana ait olduğu sorulacak küçüklere.

Ayrıca dil gelişimi için yararlı bir de oyun oynayacak küçükler. Oyunun adı **"Sırtımda Kim Var?"**

18 30 YAŞAM KAVGASI

## Afrika' nın ünlü hayvanat bahçesinde bir gezinti

Bütün dünyadaki hayvanat bahçeleri, Afrika'dan getirilen vahşi hayvanlarla doludur. Bu sıcak kıtanın hayvanları götürüldükleri ülkenin iklim koşullarına uyabilmek için büyük zorluk çekerler. Hayvanat bahçesi yöneticileri de, onlara Afrika'nın iklim koşullarını sağlamak için çaba gösterirler.

Bu programda izleyeceğiniz **"Etoşa Ulusal Parkı"** Afrika'nın en büyük hayvanat bahçesidir. Afrika'da yaşayan bütün vahşi hayvanlar, park sınırları içinde, avcıların namlularından uzak rahat bir hayat sürerler. Güney Batı Afrika'daki bu ulusal parktaki hayvanlar hayatlarından memnundurlar. Durumdan şikâyetçi olanlar, parkın çevresinde ekili toprakları olan çiftçilerdir. Bu nedenle..ulusal parkın çevresi tamamen çitlerle kapatılmıştır.

19 00 TÜRK MÜZİĞİ

## Karşınızda Ankara Radyosu Türk müziği korosu

Ankara Radyosu Türk Müziği korosunu Selâhattin İnal yönetiyor. Ses ve saz sanatçılarından beraber ve solo şarkılar izleyeceğiz.

Program Veli dede'nin hicaz peşrevi ile başlayacak. Koro **"Kederden mi Neden Bilmem"** ve **"Son Ümidim de Bitti"** şarkılarını sunuyor. Selik Aygan (?) **"Sen Bu Yerlerden Gideli"**, Nermin Demiray **"Tel Tel Taradım Zülfünü"** adlı şarkılarla ekrana gelecekler. İhsan Özmen'in kemençe ile giriş taksiminden sonra ekranlardan izleyeceğimiz sanatçı Ali Şenozan olacak. **"Nereden Sevdim O Zalim Kadını."** Programın diğer solistleri, Yüksel Bozbay **"Meftun Oldum Ey"**, Müzeyyen Yıldızdoğan **"Ne Demişti Niçin Caydın Sözünden"** ve Fikret Kozinoğlu **"yüzüm Şen Hatıram Şen"** adlı şarkıları sunacaklar. Son olarak koro **"Gidelim Göksuya"** adlı şarkıyı ekranlara getiriyor.

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

## Aptallık para ile mi?

Bud Abott-Lou Castello ikilisi **"Banka Soygunu"** adlı serüvenleri ile ekranlara geliyor.

Bu kez de yine aptallıkları başına belâ açacak. İki kişi bir bankayı soymayı tasarlamaktadırlar. Bir plân kurarlar. Plânda bütün iş bizim kahramanlara düşmektedir. Çünkü soyguncular, işe karışmadan bankayı iki açıkgöz'e soyduracaklar ve paraları alıp sıvışacaklardır.

Kendilerini bankaya para taşıyan memur olarak tanıtırlar. Bizimkileri de yanlarına muhafız olarak alırlar. Hiç bir şeyden şüphelenmeyen kafadarlar bilmeden bir bankayı soymak üzeredirler. Plan saat gibi çalışmıştır. Ama soyguncular bir noktada yanılmışlardır...

Bir bilene sorduk.

## Şu bizim iki açıkgözler

**Kısa boylu, sevimli şişki ile soğuk görünüşlü, ince, uzun boylusunu aramızda yirmi yıl öncesinden tanıyanlar vardır. Bud Abbott ve Lou Castello'nun yıllar önce televizyon için yaptıkları dizi filmler bir süredir gösteriliyor. "İki Açıkgöz" 1950-1960 yılları arasında bizde pek tutulurdu. Sık sık filmleri sinemalarda gösterilir, bizler de seyretmeye koşardık. Onları pek şirin, pek eğlenceli bulurduk. İşte bu ünlü komiklerin 1940'da yaptığı İki Açıkgöz Frankeştayn'a Karşı, 1950'de çevirdikleri İki Açıkgöz Katil Peşinde, 1951'de İki Açıkgöz Görünmeyen Adama Karşı, 1954'te çevrilen İki Açıkgöz Perili Evde gibi filmleri görebilmek için üşenmez, sinema kapılarındaki kuyruklarda beklemeyi göze alırdık.**

**Oysa şimdi, bu iki komiğin televizyon için özel olarak hazırladıkları programları yorgun gözlerle, isteksiz isteksiz seyrediyoruz. Doğrusu bu ya, zevk filân yok. İşin tuhaf yanı, artık onların komikliklerine çocuklarımız bile gülmüyor. Bizlerdeki bu somurtkanlık acaba iki açıkgözün suçu mu?**

**Televizyon amansız bir makine. On yıl, yirmi yıl önce yapılmış işleri yıllar sonra karşımıza getiriyor. Yeni ve tazeyken bize çekici gelen,hoşlandığımız şeyler, bir de bakıyoruz ki eskiyivermiş! Tadı tuzu kalmamış, güldürsün diye yapıldığı halde, artık amacınabile ulaşamıyor, bizi güldüremiyor!**

**Bud Abbott - Lou Castello çiftinin başına aynı şey geldi. Bugün onları seyrederken eskisi gibi çekici bulmuyor, sevemiyoruz. Demek ki eskidiler, zamanı aşamadılar. Demek ki o dönemin yaygınmodası olan komiklik bugün bizlere yavan ve anlamsız geliyor. İnsanları güldürmek zor şey . Hele yıllar sonra aynı işi başarmak iyice zor. Bu başarıyı şimdiye kadar çok az sanatçı sürdürebildi. Şöyle bir saymayı denesek, o tür sanatçılar, bir elin beş parmağını bulmaz. Şarlo var topu topu, Buster Keaton var, Harold Lloyd var. Sonra yenilerden bir Jerry Lewis var.**

**"İki Açıkgöz" çifti 1955'de anladı dünyanın değiştiğini. Hızakıp geçen hayata, yeniliklere ayak uyduramayacaklarını onlar da hissettiler. Zaten yaşlıydılar ikisi de. Düşünseniz, Bud Abbott 1895 doğumlu. 1955'de ayrıldılar. Budd Abbot köşesine çekildi. Lou Castello tek başına çalışmayı denedi, yüzüne gözüne bulaştırdı. Yürütemedi. 1959'da öldü gitti.**

20 35 İŞÇİLERİMİZ

TV Prodüktörlerinden Emel Uygur ve Şehriban Durgun'un hazırladığı programda **"Türkiye'de Sendikacılık"** konusu işlenecek Türkiye'de sendikacılığın organizasyonu, Türk sendikalarının felsefelerinin nasıl oluştuğu, ileriye dönük ne gibi çalışmalar yapıldığı konu edilecek.

21 10 TV'DE SİNEMA

## Ölünceye kadar

*"The Long Gray Line,,*

**OYNAYANLAR**
*Tyrone Power, Maureen O'Hara, Sean McClory, William Leslie*
*(1954 yapımı bir Amerikan filmi)*

**"The Long Gray Line"**. John Ford yönetiminde çevrilmiş, Tyrone Power, Maureen O'Hara, Sean MacClory. William Leslie'nin başlıca rolleri paylaştıkları 1954 yapımı bir Amerikan filmi.

Televizyon bu defa çok ünlü bir yönetmenin eserini sunuyor bizlere. Film yönetmeni John Ford, sinema çevrelerinin ağız birliği ederek **"Dünyanın en büyük yönetmenlerinden biri"** olarak değerlendirdikleri kişi. 1895'te İrlanda'da doğan bu inanılmaz sanatçı 1917'de yönetmenliğe başlıyor, 1974'te ölünceye kadar 200 kadar film çeviriyor. 1935'te **Muhbir,** 1940'da Steinbeck'in romanından filme çektiği **Gazap Üzümleri** ile iki defa Oscar ödülünü kazanıyor. En azından yirmi filmi, bütün zamanların en önemli filmleri arasında yer alacak üstünlüktedir.

John Ford'un ilgi çekici yanı İrlandalı oluşudur. Bütün İrlandalılar gibi, inatçı, sinirli ve tuttuğunu koparan kişidir o! John Ford Amerika'ya yerleşmiş, örnek bir Amerikan vatandaşı olmuş, yeni dünyayı yurdu olarak benimsemiştir ama, İrlanda'yı unutmamış, kanının bütün özelliklerini ölünceye kadar benliğinde taşımıştır. Zaten birçok filminde doğrudan doğruya İrlandalı kahramanlarını ele alır, sevecenlikle işler.

İşte bu filmde de İrlandalı bir kahramanın hikâyesini anlatıyor bize. Marty (Tyrone Power) de, tıpkı yönetmen gibi, yerleşmek üzere göçmen olarak Amerika'ya geliyor. Bu ülkeyi yurtbelliyor. Ünlü Amerikan Savaş Akademisi olan West Point Okulunda öğretmenlik yapıyor. Amerikalı bir kız tanıyor, seviyor Evleniyorlar. Ve İrlandalı göçmen Amerika'da yeni bir sıcaklık, yeni bir yuva buluyor kendine, yeni dostlar ediniyor, yeni bir duyguyla sarsılıyor. Yani aşkı ve sevgiyi öğreniyor.

Alabildiğine duygusal, ustalıkla anlatılmış bir hikâyesi var İrlandalı genç adamın. Yönetmenin kendi gerçek hikâyesinden parçalar taşıyan bir film.

Televizyonda, bu ünlü yönetmenin daha önemli eserlerinden birini seyretmek isterdik. Ama böylesi bile John Ford'u hiç tanımamaktan iyi. Üstelik yaşlıca seyirciler, Tyrone Power ve Maureen O'Hara'yı seyrederken çocukluk, delişmenlik günlerini hatırlayarak avunucaklardır.

**TYRONE POWER BİR DEVRİN ÇAPKIN VE TAÇSIZ KRALIYDI**
**(35. sayfamızda)**

## MAUREEN O'HARA'YA VAHŞİ KEDİ DERDİK

Bir Bilene sorduk

**ONU ilk defa 1939'da, "Jamayka Hanı" adlı esrarengiz bir deniz korsanlığı filminde görmüştük Charles Laughton'la.. Tarihi bir filmdi. O zamanın kadınları bellerini incecik yapan korsell, altı kabartılmış elbiseler giyerlerdi. Üstte de vücuda yapışan ve önü bağlarla tutturulmuş bluz olurdu. Bu bluzun aralıklarından, 1939'un müsaade ettiği imkânlarla, göğüslerinin güzelliğini bütün haşmetiyle meydana çıkaran elbiseler içinde Maureen O'Hara'nın vahşi kediye benzeyen yabani güzelliğine hayran kalmıştık.**

**Filmleri siyah-beyaz olduğu halde, çoğumuz onun kızıl saçlı olduğunu bilirdik.. İrlandalıydı ve 1920'de doğmuştu. 1940'da yine Charles Laughton'la birlikte Notre Dame'nin Kanburu'nu, 41'de Vadim, Ne Kadar Yeşildi'yi, 47'de Harrow Kumarbazı'nı, 50'de Rio Grande'yi, 52'de Büyük Yarış'ı çevirdi ki, bu onun en enteresan filmi oldu.**

**Orijinal adı Sessiz Adam (The Quiet Man) olan bu renkli filmin rejisörü John Ford'dan tutun da baş erkek rolünü oynayan John Wayne'den figüranına kadar herkes İrlandalıydı. Ve Maureen bu filmde aksi, hırçın bir İrlandalı kızı canlandırıyordu. Tıpkı vahşi bir kedi gibi.**

**1966'ya kadar 50'ye yakın film çeviren Maureen O'Hara bu gece televizyonda seyredeceğimiz "Ölünceye Kadar"ı Tyrone Powers'le birlikte 1955'de çevirdi.**

**1966'dan sonra beyaz perdeden ayrıldı. Daha önce eşi Will Price'den de ayrılmış olduğundan, şimdi evli bulunan 31 yaşındaki kızının çocuklarıyla geçiriyor günlerini...**

18.00 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
19.30 ..... AHMET ÖZHAN SÖYLÜYOR
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.30 ..... SAVAŞAN DÜNYA
21.30 ..... OLAY
22.20 ..... GECENİN TV'Sİ
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE.

## Murat amca ve Zeynep teyze sizinle

Haydi çocuklar, bu akşam yine Murat Amca ile Zeynep Teyze'nin evine gidiyoruz. Sizler için neler var neler. Bu haftaki toplantıya bazı çocuklar anne ve babaları ile birlikte katılıyorlar. Küçükler **"Midas'ın Kulakları,,** adlı oyundan küçük bir bölüm sunacaklar önce. Murat Amca'nın armağanı ise seveceğiniz bir çizgi film olacak. Küçükler karikatür konusunda tartışırlarken, Kaan'ın ağabeyi Karikatürist Nezih Danyal da toplantıya geliyor. Böylece karikatür konusunda küçükler yeni yeni bilgiler öğreniyorlar. Yeni bilgilerle çocuklar karikatür çizmeye çalışıyorlar. Sohbet sırasında 1. İnönü Zaferi konusu açılıyor. Murat Amca, küçüklere bu konuda bütün bildiklerini anlatıyor. Robenson adlı kitabın tanıtılmasından sonra hep birlikte şarkı söyleniyor.

Zeynep Teyze küçüklere **"Kaşıkçı Güzeli,,** adlı bir Konya övküsü anlatıyor.

19 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

## Aslan yürekli şövalye

Kaygısızlar'dan ve son James Bond serilerinden tanıdığımız Roger Moore'un yıllar önce çevirdiği çocuk dizisi. İngiltere'de şövalyelik devrini aksettiriyor.

Ivanhoe, iyi silâh kullanan, doğruluğu seven ve daima zayıflara yardım eden bir şövalyedir. Keskin kılıcı, hiç şaşmayan oku daima zalim prenslerin ve diğer asillerin haksız çıkarlarının karşısına çıkmıştır.

Bu akşam **"Silâhşör Rahipler,,** adlı filmi izleyeceğiz. Prens John, geniş toprakları içinde yaşayan rahipleri ağır vergilerle yıldırmak ister. Zar zor geçinen din adamları çaresizlik içinde kalırlar. Tek kurtuluş ümidi İvahoe'dur. Korkusuz Kahraman, hiç düşünmeden rahiplerin yardımına koşacağını vadeder. Ancak unutmayalım ki, Prens John da güçlü ve kurnazdır.

19 30
AHMET ÖZHAN SÖYLÜYOR

*İşte bu gece seyredeceğiniz programdan bir enstantane. Ahmet Özhan çiçek bahçesine döndürülen sahnede.. Bu çiçekler kiralandı, satın alınmadı.*

## Program değil, talihsizlikler zinciri

Sanki bütün aksilikler, bugün seyredeceğimiz programı bulmuştu. Televizyoncular. **"Saat tam 15.00'de İstanbul TV stüdyosunda olun Ahmet Bey,,** demişlerdi. Oldu. Tam çekime geçileceği sırada birden elektrikler kesilmez mi? Ha şimdi gelir, diye diye akşamı buldular...

Bu kadarla kalsa Ahmet Özhan yine şükredecekti. İyi bir programı yapmanın sevinci ile çalıştığı gazinoya gitti. Tam programa çıkacağı sırada bir telefon Karamürsel'den. Babası kalp krizi geçirmişti, acele çağırıyorlardı. Sanatçı bu, perde her zaman açık kalmalı. O üzüntü ile sahneye çıktı, programını bitirdi ve otomobile atladığı gibi babasının yanına koştu.

Türk müziğinin genç şöhretlerinden Ahmet Özhan bu gece bize 5 şarkı söyleyecek. İki ayrı kıyafetle. Biri siyah, diğeri portakal renginde.

★ **"Akşam oldu hüzünlendim ben yine,,**
★ **"Yalnız bırakıp gitme bu akşam,,**
★ **"Dertli,,**
★ **"Bin emele bin ah çeksem,,**
★ **"Bak yeşil yeşil.,,**

Unutmadan şunu da söyleyivereliim.. Ekranda Ahmet Özhan'ı çiçekler içinde şarkı söylerken göreceksiniz. Bu çiçekler satın alınmadı, kiralandı.

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

## Osmanlılarda eğitim ve medrese

TV Prodüktörlerinden Nazmi Kal'ın yaptığı program, siyasî tarihimizden çok, sosyal tarihimizi inceliyor. Selçuklular'dan başlayan program, Osmanlılar da Eğitim ve Öğretim konusuna kadar geldi.

Yararlı bir kuruluş olarak Selçuklular'dan Osmanlılar'a intikal eden medreseler, zamanla yozlaşarak, Osmanlı İmparatorluğu kaderinde zararlı roller oynayan bir kuruluş haline geldi. Bunda, özellikle Osmanlılar'ın son devirlerine doğru müspet ilim yerine, dinî ilimlerin ağırlık kazanması büyük etki yaptı. Medrese mensupları devlet üzerindeki otoritelerini sürdürmek için İslâmiyeti çıkarlarına uygun bir şekilde yorumlamaya başladılar.

Programda Osmanlılar'da eğitimin çizdiği yol ve tanzimat döneminde girişilen eğitim ve yenileşme hareketleri konu edilecek.

20 30
SAVAŞAN DÜNYA

## Bugün yeni bir dizi başlıyor

**Televizyonda yeni bir savaş dizisi başlıyor. Dizinin ilk filmi bu akşam yayınlanacak. Bu filmin başlığı, "yeni bir Almanya", "Yeni Bir Almanya" bölümünde 1933-1939 yılları arasında, Almanya'nın ağır bir bunalım geçirdiği açlık ve işsizlik yılları anlatılıyor. Weimar Cumhuriyeti'nin çöküntü içinde bulunduğu, Alman insanının kötümser ve umutsuz olduğu bir dönemde Hitler ortaya çıkıyor. Hitler Almanya'daki milyonlarca aç ve işsiz insana yakın bir gelecekte refah ve bolluk vâdediyor. Ve Nazi'ler yavaş yavaş hem Alman ulusunu etkiliyorlar, hem de devlet başkanı Hindenburg'u kandırarak siyasal iktidarı ele geçiriyorlar. Nazi yönetimi amansız bir yönetim. Kendilerine karşı direnen liberallere demokratlara ve halkçılara karşı insafsızca davranıyorlar. Bütün çabaları siyasal rakiplerini Alman ulusunun gözünden düşürmek.**

**Alman parlamento binasını (Reichstag) kendileri yakıyor, suçu en büyük rakipleri olan komünistlere yıkıyorlar. Bunda başarı da sağlıyor Naziler seçimleri kazanmayı beceriyorlar. Altı yıl içinde Almanya'nın çehresi değişiyor, ülkü büyük savaşın eşiğine kadar geliyor.**

**Thames Televizyon şirketinin yapımı olan bu diziyi geçen yıl Amerika ve İngiltere televizyonlarında ünlü sanatçı Laurence Olivier sunmuştu.**

**Çarşamba gecesi seyredeceğimiz ilk filmin çok ilginç bir yanı var. Bu bölümde, Hitler'in metresi Eva Braun'un sekiz milimetrelik kamerasıyla tespit ettiği görüntüleri izleyeceğiz. Böylece Hitler'in özel yaşantısı hakkında hiç bir yerde göremeyeceğimiz şeyler seyretmek fırsatını bulacağız. "Savaşan Dünya" 26 bölüm. Yapımcısı, aynı zamanda Thames televizyon şirketinin yöneticisi olan Jeremy İsaacs. İlk bölümün anlatım ve sunuş konuşmaları yazar Neal Ascherson'un kaleminden çıkmış. Gelecek hafta ise dizinin ikinci filmi olan "Uzaktaki Savaş" gösterilecek. "Uzaktaki Savaş" aynı yıllarda İngiltere'deki gelişmeleri ve Winston Churchill'in başbakanlığa yükselişini bizlere anlatacak.**

*23 Ağustos 1939... Nazi - Sovyet paktı imzalanıyor... İmzayı atan Molotof. Geri planda Stalin (üstte)... Bugün seyredeceğimiz birinci bölümde Hitler in (en üstte) bilinmeyen yönlerini öğreneceğiz...*

22 00
GECENİN TV'Sİ

## Gecenin TV'si yeniden başlıyor

Bir süre önce Cumartesi akşamları izlediğimiz Gecenin TV'si programı, Hafta Sonu içine alınmıştı. Erdinç Dinçer'in sanat değeri yüksek filmler sunduğu ve açıklamalar yaptığı program, tekrar geceye alındı. Bundan böyle Çarşamba geceleri Erdinç Dinçer ve, sizler için seçtiği sanat değeri yüksek filmler ekranlarda olacak.

### ERDİNÇ DİNÇER KİMDİR?

İzmir'de 1935 yılında doğan Erdinç Dinçer, Türkiye'ye pandomimi, yani **"Sessiz Tiyatro,,**yu ilk tanıtanlardandır. İlk pandomim çalışmalarını Ankara'da Teo adlı ünlü bir pandomimci ile yapan sanatçı daha sonra Paris'e gitti. Beş yıl süreyle Marcel Marceau ve J. Lecoq ile Etienne Decroucq gibi ünlü pandomim sanatçılarından dersler aldı. Bu arada Laura S. Hellen'den modern bale öğrendi. 1961 de yapılan **"Doğu ve Batı'da Mim,,** adlı TV yapıtında Nasrettin Hoca karakteri ile Türkiye'yi temsil etti. 1966 yılında da Paris'te **"Sözsüz Tiyatro,,** adı altında bir tiyatro kurdu.

RADYO seçmeler

### ERKEKLER KOROSUNU EMİN ONGAN YÖNETİYOR

**(TRT: 2 - Saat 17.30)**

Emin Ongan yönetimindeki İstanbul Erkekler Korosu Nihavent makamında eserler sunacaklar. Koro elemanlarının çoğu, Üsküdar Musiki Cemiyeti'nden yetişmiş değerli seslerden oluşuyor. Emin Ongan yıllar önce kurduğu bu sanat yuvası ile Türk müziğine en büyük hizmeti yapmış hocalarımızdan biridir.

Dinleyeceğimiz eserler şunlar
"Akıbet viran edip,"
"Ömrünü, Gönlümü, Ruhumu",
"Bir Güno güzel ruhumu",
"Cana Firkatinle",
"Dil Seni Sevmeyeni"
Ve "Yadigâr Kaldı Bana"

### BREMEN RADYOSUNDAN SEVGİLERLE

**(TRT: 1 - Saat 9.30)**

**Bremen Radyosu bir dostluk gösterisi olarak hafta içinde bir bant gönderdi. Prodüktör Özcan Atamert, Bremen Radyosu ve solistleri ve stüdyo orkestrasının doldurduğu bandı sunuyor.**

**İlk parça Gina Nivelli'nin "Surrender" adlı trompet ve orkestra için bestesi. Trompet soloyu Bob Lanese'den dinleyeceğiz. Sırada Grace Dela Cruz ve Own Williams'ın ayrı ayrı okuyacağı parçalar yer alıyor. "Stella by Sterlight", "Meym", "If I Loved You", "Honeysuckle", "Rose", "Out of My Dreams."**

**Bremen Radyosu'nun gönderdiği bandda yer alan son parça Şen Melodiler. Orkestrayı şarkının bestecisi Willy Mattes yönetiyor.**

### SERAP MUTLU SAHNEYE "HAYIR" DİYOR

**(TRT: 3 - Saat 15.00)**

Radyo ve plakları ile üne kavuşan sanatçılarımızdan biri de Serap Mutlu Akbulut. Sanatçı radyo, plak ve TV programları ile sanat hayatını sürdürmek kararında. Gazinoların sahne tekliflerini kesin olarak kabul etmiyor.

Genç sanatçı bugün bize Saba makamında eserler sunacak. "Mey İçerken Düştü Aksin", "Öyle bir Afet-i Yekta-yı", "Bir Nigâh Et Kahr İle" ve "Bir Esmere Gönül Verdim."

Programın diğer solisti Eyüp Uyanıkoğlu. Sanatçı Suzinak makamında eserlerle mikrofona geliyor.

"Müştak-i Cemalin Gece Gündüz", "Ey dil Heves-i Vuslatı", "Vakf-ı Rah-ı Aşkın" ve "Yare Tesir Eylemiş de."

### SANAT VE ANADOLU

**(TRT: 2 - Saat 19. 30)**

**Başlangıcından bugüne kadar incelenen sanat tarihinin bu haftaki bölümünü Dr. Önder Bilgi hazırladı. Programda kültür tarihini oluşturan sanat hareketlerinden söz edilecek.**

Radyo seçmeler

## BERABER ŞARKILAR

**(TRT: 2 - Saat: 11:30)**

Beraber Şarkılar Korosunu yöneten Mefharet Yıldırım Türk müziği repertuarını en iyi bilen sanatçılarımızdan biridir. Sanat hayatına 1939 yılında Ankara Radyosu'nda başladı. 1949 yılındanberi İstanbul Radyosu'ndadır.

Mefharet Yıldırım'ın yönettiği korodan bugün hüzzam eserler dinleyeceğiz.

"Ey Gül-i Bağ-ı Eda",
"Gelince Bezme Mestane",
"Gönül Verdim Bir Civane"
Ve "Mümkün mü Bulmak bu Gönlüm."

## İKİ SOLİSTTEN SARKILAR

**(TRT: 2 - Saat. 15.00)**

**Radyolarımızın ünlü seslerinden Mediha Demirkıran bugün suzidil makamında eserler sunacak.**

**"Kani yad-ı lebinle Hun-i",**
**"Yandıkça oldu Suzan",**
**"Ey Gonca Açıl zevkini sür"**
**Ve "Cana Gam-ı Aşkınla Perişan."**

**Programın diğer solisti Ekrem Kongar. Sanatçı Şevkefza makamında eserlerle mikrofona geliyor.**

**"Ser-i Zülf-ü Guberini",**
**"Ben Esir-i Handenim",**
**"Hicran gibi Elimde Elin"**
**"Sebep Sensin Gönülde."**

## AMAN DOLMUŞTA KONUŞURKEN DİKKATLİ OLUN.

**(TRT: 1 - Saat. 17.00)**

Günlük yaşamımızın büyük bir bölümü dolmuşlarda geçer. Bir arkadaşınızla binmiş olabilirsiniz. Bazan dolmuştakilerle günün meselelerini konu ederek sohbete dalabilirsiniz. Aman siz siz olun, bir daha dolmuşta sohbet ederken dikkatli olun. TRT prodüktörlerinden Betül Sözen ve Zehra Kurttekin aranızda olabilir. Bir de bakarsınız konuşmalarınız radyoda aynen yayınlanıyor. Bu programda da bazı dolmuş yolcularının sosyal sigorta ve sosyal haklar konusunda bir tartışmasını dinleyeceksiniz.

Programın diğer konuları arasında çocukların yuvaya gönderilmesinin fayda ve zararları bir mektup cevabı olarak veriliyor. Ayrıca **"Bizim Köy"** köşesinde köyden gelen mektuplar cevaplandırılacak.

## ESKİŞEHİR'DEN BİR SES...

**(TRT: 1 - Saat: 22.20)**

**Kısa sürede radyo ve TV'de isminden söz ettirmeyi başaran sanatçılardan biri de Ali Gürlü'dür. Geçen aylarda güzel sesi ve sempatik hareketleri ile TV'den de bir programını izlemiştik. Sahne için cazip teklifler alan Eskişehir'li genç sanatçı, bugün şu eserlerle karşımıza gelecek:**

**"Ben Gidiyorum Yoluma",**
**"Dereler Doldu Taşınan",**
**"Dalda Fındık Kalmasın",**
**"Gemiciler Kolkala".**

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
18.30 ..... KÖYDEN
19.00 .. TÜRK HALK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... SANAT ÇEVRESİ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... FÜSUN ÖNAL KONSERİ
21.10 ..... TV'DE SİNEMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Lise birinci sınıflar için matematik dersinde "Kare kök" ve "Mutlak Değer", ortaokullar için İngilizce derşinde, "An English Course For Turks" adlı ders kitabından bir konu ve Fransızca'dan Depuit Matin kitabından bir konu işlenecek.

Hala'nın şimdi tek bir derdi var: Okuma-yazma öğrenmek. Cahillikten kurtulursa işlerinin üs esinden daha iyi geleceğine inanır.

H. Vasfi Uçkan'ın yazdığı dizi oyunda Beyhan Hürol, Ekmel Hürol, Yalın Tolga ve Ertan Savaşçı rol alıyorlar.

Programın diğer bölümlerinde Horon Ekibi, Aşık Peymanî ve Selâhattin Erorhan var.

18 00 TATLI KAHRAMANLAR

## Bize fareleri bile sevdirdi

Fareleri hepimiz tanırız. Pis iğrenç diye evimize sokmamak için elimizden geleni yaparız. Bazılarımız adını bile duysa sandalye, masa üstüne fırlamakla bulur selâmeti. Köpeği olan evlerin önünden geçmek istemeyenler bile vardır aramızda. Kedisi olan eve misafir gidip de, kedi kucağına gelecek diye ter dökenler de vardır. Ya o ayılar.. İnsanları elinc geçirmesinler bir kere... Parçalamadan bırakmazlar.

İşte pek çoğumuzun iğrenç ve korkunç olarak isimlendirdikleri bu hayvanlar son yıllarda büyük küçük hepimizin en iyi ekran dostu olup çıktı. Bıcır'la Gıcır, Tırmık, Sevimli ayı Yogi ve tatlı Bıdık'ın serüvenleri yine ekranlarda.

18 30 KÖYDEN

## Hanife hala okuma - yazma öğreniyor

Hanife Hala, genç yaşta kocasız kalmıştır. Gençtir, güzeldir. Üstelik komşular onun çok zengin olduğunu sanmaktadır. Köyün üç Veli'si, Zort Veli, Kart Veli ve Zırt Veli Hanife Hala'nın peşini hiç bırakmazlar. Akılları, fikirleri güzel Hanife Hala ile evlenmek ve paralarına konmaktadır. Ama Hanife Hala yıllar boyu uğraşmış biricik yetimini hem anası hem babası olarak büyütmüştür. Büyütmüş büyütmesine ama, sonunda onu da evden kovmuştur.

İşte böyledir Hanife Hala, bütün köy üzerinde bir korku, yıkılmaz bir otorite kurmuştur. Hanife

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

## Türküler ve folklör iç içe...

Türk Halk Müziği sanatçılarının katıldığı toplu program değişik bir biçimde hazırlandı. Yücel Paşmakçı'nın yönettiği koro sevilen türküleri okurken folklor ekipleri de yöresel danslardan örnekler sunacak. Programa Kırklareli ve Karadeniz Kız Folklor Ekibi katılıyor.

Koro'nun okuyacağı türküler: "Feracemin ucu Sırma", "Kız Bahçende Gül Var mı?", "Hidayda", "Ak Fasulye Oldu mu?", "Derhule" ve "Erzurum Ovaları."

## YÜCEL PAŞMAKÇI'YI TANIYALIM...

**İstanbul 1935 doğumludur. Evli olan sanatçı İktisat Fakültesi ikinci sınıfta öğrenimi terk etti. Sanat hayatına 1955 yılında İstanbul Radyosu'nda başladı. Yurdun çeşitli bölgelerine ait 150 civarında derlemesi vardır.**

**Halen Türk Halk Müziği ve Halk Oyunları Şubesi Müdürü olarak İstanbul Radyosu'nda görev yapmaktadır. Yücel Paşmakcı TV toplu programlarında hareket unsurunun önemine inanmaktadır Bu nedenle, toplu programlara folk danslarını da sokmuştur. Koro veya solistin söylediği parçaya, o mahallin folklor ekibi eşlik etmektedir.**

**Yücel Paşmakçı, Türk Halk Müziğinin zaten çok sesli olduğunu, Batı müziği enstrümanları ile çalındığı zaman güzelliğini kaybettiğini öne sürmektedir. Çok sesli hafif müzik çalışmaları yapanların türkülerimizi aynen alıp bozmaları yerine, kendi besteleyecekleri parçalar içinde motif olarak türkülerimizin mahalli özelliklerini koymaları daha yerinde olacağını önermektedir.**

**Zaman zaman yurt gezilerine çıkan sanatçı, bölgenin folklor otoriteleri ile temas kurmakta ve mahalli sanatçılar tarafından söylenegelen türküleri derleyerek, Türk folklorüne yardımcı olmaktadır.**

20 35 FÜSUN ÖNAL KONSERİ

## Füsun Önal'a besteci eşi şarkı yetiştiremiyor...

Sevilen hafif batı müziği sanatçısı Füsun Önal değişik tarzda hazırlanmış bir müzik programında seyircilerinin karşısında olacak. Eyüp Öncü'nün hazırladığı sekiz parçalık mini konserde sanatçı hem dans edecek, hem de şarkı okuyacak. Okuyacağı şarkılardan dördünü ilk kez bu programda dinleyeceğiz. Yeni şarkılarının isimleri, **"Gel,, "Ah nerede.,,** .

Füsun Önal'ın beşinci yeni parçası ise, Eurovision'a katıldığı **"Minik Kuş.,,** Sanatçının programında yer alan diğer parçalar **"Aç gözünü.,, "Seni beklerken,,** ve **"Günümüzü gün edelim,,** isimlerini taşıyor.

Bir TV programında beş yeni parça okuyan sanatçıya beste mi dayanır. Şarkılarının bestecisi eşi olsa bile...

FUSUN ÖNAL

## FÜSUN ÖNAL'I TANIYALIM

**Füsun Önal Özdemiroğlu 11 Mart 1950'de Kadıköy'de doğdu. Yeşil gözlü, açık kumral saçlı sanatçı Ankara Koleji mezunu. Dil Tarih Coğrafya Fakültesi İngiliz Filolojisi ve Kütüphanecilik bölümlerinde iki yıl okudu. Piyano ve şan dersleri alarak kendisini yetiştirdi. Okul yıllarında müzikle amatör olarak uğraştı ve birkaç plak doldurdu.**

**Profesyonel müzik hayatı 1970 yılında başladı. Şarkıcı olması için şimdi evli olduğu eşi Atilla Özdemiroğlu teşvik ve yardım etti. Emekli albay olan babası ve annesi Füsun'un şarkıcılığına ilk başta karşı çıktılarsa da şimdi kızları ile gurur duyuyorlar.**

**Füsun Önal şimdiye kadar sayısız plak doldurdu. "Senden başka,, ve "Oh olsun,, adlı plakları ile altın plak kazandı. Sanatçının birkaç tiyatro denemesi dışında, çevirdiği iki film var. Film çalışmalarına devam edeceğini söylüyor.**

**Füsun Önal'ın en çok sevdiği şey eşi ile birlikte seyahat etmek. Öğretici niteliği olan kitapları okur. Eşi ve arkadaşlarının takdir ettiği bir yönü de çok iyi yemek yapmasıdır.**

**Füsun Önal'ın dileği, insanların eşit olmasıdır. Bütün ülke sınırlarının kaldırılması ve bütün insanların barış içinde eşit olarak yaşamaları en büyük dileğidir.**

# "Bitmeyen Yol"un başına gelenler...

**OYNAYANLAR**

*Selma Güneri*
*Fikret Hakan*
*Erol Taş*

*Yönetmen*
*Duygu Sağıroğlu*

*Yapım 1965*

21 10 TV'DE SİNEMA

**UZUNCA bir aradan sonra televizyonumuz yeniden bir Türk filmi gösteriyor bize. Az gösteriyor, öz gösteriyor. Doğrusu bu ya, iyi de ediyor. Neydi o bir zamanlar, haftanın iki üç gecesi karşımıza çıkarılan tatsız tuzsuz, anlamsız, zırvalıklarla dolu yerli filmler? Hiç olmazsa şimdi iyisini, derli toplusunu seçmeye çabalıyorlar.**

**"Bitmeyen Yol" ilgi çekici bir film. Çok emek verilmiş, özenle yapılmış bir eser. Anadolu kasabalarından ve köylerinden büyük şehirlere, özellikle İstanbul'a göç eden insanların çile dolu yaşamını dile getiriyor. Hem de hiç abartmadan, doğrulukla! Kusurları yok mu? Var elbet. Ama sevabı günahından çok fazla. Üstelik talihsiz bir film. "Bitmeyen Yol"un başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmemiştir, inanın. 1965 yılında senaryosu sansürden geçtiği halde, aynı sansür heyeti filmi görüyor, bazı bölümlerin kesilmesini istiyor. Yapımcılar istenilen şekilde o sahneleri kesiyor, yeniden sansürün karşısına çıkıyorlar. Aradan tam bir ay geçmiştir ve sansür heyeti bu sefer filmi toptan yasak ediyor. Filme avuç dolusu para dökmüş olan yapımcı eli böğründe kala kalıyor. Hiç ummadığı anda müthiş zarara uğramıştır. Soluğu Danıştay'da alıyor. Uğraş, didin... Aylar geçiyor aradan. Danıştay 11 Nisan 1967'de filmin gösterilmesini serbest bırakıyor. Yasak böylece kalkıyor ama, film dediğimiz şey şaraba benzemediğinden, yani yaşlandıkça değer kazanmayıp, tam tersi değer kaybettiği için filmin yapımcısı zarar ediyor.**

**"Bitmeyen Yol" bizim yerli sinemamızın güzel ve onurlu örneklerinden biri. Mutlaka izleyiniz. Sevmeseniz bile, bu eserin pek çok ülke sorununu önümüze getirdiğini göreceksiniz. Hemen ekleyelim: Filmden önce TRT'nin danışmanı Mustafa Gürsel eserin yönetmeni Duygu Sağıroğlu ile görüşecek. Bu görüşmeyi izlemekte yarar var. Duygu Sağıroğlu bu talihsiz filmin acıklı macerasını dile getirecektir, sanıyoruz.**

*Selma Güneri Fikret Hakan "Bitmeyen yol"da*

17.00 EĞİTİM
18.00 ÇOCUKLARA MÜZİK ŞÖLENİ
18.30 GÖK KUŞAĞI
19.00 SAZ ESERLERİ
19.15 SİYAH LALE
19.45 HAVA SOHBETİ
20.00 HABERLER
20.35 KAÇAK
21.30 YİRMİNCİ YÜZYIL DOSYASI
22.15 HABER TARTIŞMASI
23.00 GÜNE BAKIŞ

## 17 00 EĞİTİM

Ortaokullar için yeni matematik dersinde **"Doğru parçası, ışın ile doğru, düzlem ve uzayda ayırma,,** konuları işleniyor. Fen bilgisi dersinde ise **"Canlılar nelerden yapılmıştır?,,** konusu ele alınıyor.

## 18 30 GÖKKUŞAĞI

Çocuklar ve gençlerin aktüel bilgi dağarcığını zenginleştirmeyi amaçlayan programı Tendü Yılmaz sunacak. Anons spikerliğinden program sunuculuğuna Gök Kuşağı ile geçen Tendü Yılmaz, konulara geçişlerde, başarılı bağlantılar kurarak sunuculuk koltuğuna iyice oturdu.

Programda her zaman olduğu gibi dış kaynaklı ilginç filmler yer alıyor.

# Modern Folk çocuklar için söyleyecek

18 00 ÇOCUKLARA MÜZİK ŞÖLENİ

Televizyonun yayına başladığı yıllarda, ayda bir, **"Çocukların Televizyonu,,** adlı bir program vardı. Modern Folk Üçlüsü bu programın vazgeçilmez topluluğuydu.

**Bu akşam yine sizdeyiz.**
**Büyük küçük el eleyiz.**
**Hep birlikte çalışır,**
**Hep birlikte eğleniriz.**

Bu şarkı o zamanlar dilden dile dolaşırdı...

Modern Folk Üçlüsü, uzun bir ayrılıktan sonra, bu akşam tekrar çocuklar için çalacaklar, çocuklar için söyleyecekler.

Eğer TRT son anda bir değişiklik yapmazsa, Modern Folk Üçlüsü, bundan bir ay kadar önce, karlı bir günde, Ankara'nın Elmadağı'nda çekilen bir filmle karşımıza gelecekler. Miniklere beş şarkı söyleyecekler:

★ **"Ali babanın çiftliği.,,**
★ **"Daldalan.,,**
★ **"Saat.,,**
★ **"Kırlara doğru.,,**
★ **"Yedi cüceler.,,**

Bu şarkılar içinde en çok, **"Yedi cüceler,,** şarkısını seveceğinizi sanıyoruz. Konservatuar bale bölümünden yedi öğrenci, yedi cüce kılığında danslar edecekler, bir taraftan da şarkıyı söyleyecekler.

**Biz tam yedi cüceyiz.**
**On dört kollu bir deviz**
**Var mı bize yan bakan**
**Hey yan bakan, yan bakan**

Müzik Şöleni, çocuklara, daha küçük yaşlarda müzik zevkini aşılamak amacını güden bir program. Küçük seyircilerin sevebileceği çocuk şarkıları öğretiliyor. Zaman zaman kısa bilgiler verilerek, müzik kültürlerinin artırılması sağlanıyor. Programda, özellikle batı müziği enstrümanları küçük seyircilere tanıtılıyor.

Çocuk müziğini koro, orkestra ve solistler aracılığı ile küçük seyircilere ileten ve ilgilerini çekmeye çalışan bir program.

### MODERN FOLK ÜÇLÜSÜNÜ TANIYALIM

**"Modern Folk Üçlüsü,, 1969 yılında üç arkadaş tarafından kurulan bir topluluk. Türk folk müziği türünde müzik yaparak, kısa zamanda müzikseverlerin ilgisini çeken grup, "Ali Paşa Ağıtı,, isimli parçaları ile adını duyurmuştu. Modern Folk Üçlüsü, 1971 yılı başında, grup elemanlarından Doğan Canku'nun uzun süren seyahatleri yüzünden çalışmasına bir yıl ara vermişti.**

**1972 yılında tekrar müzikseverlerin karşısına çıkan Modern Folk Üçlüsü, bu kez klâsik Türk müziği türünde çalışmalara başladı. Grup elemanları, İtalyan Filolojisi mezunu ve halen Turizm Tanıtma Bakanlığı Gösteriler Şubesi Müdürlüğü görevini sürdüren Selâmi Karaibrahimgil, Hacettepe Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi mezunu ve aynı fakültede öğretim görevlisi olan Ahmet Kurtaran ve Konservatuar mezunu ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Türk Hafif Müziği bölümünde danışman olarak görevini sürdüren Doğan Canku'dan meydana geliyor.**

19 00 SAZ ESERLERİ

Cüneyt Kosal

Nejdet Yaşar — Cevdet Çağla

# Türk sanat Müziğini sevenler dikkat!

İlki geçen ay yayınlanan ve büyük ilgi toplayan saz eserleri bundan böyle her ay yayınlanacak. Program ünlü bestecilerin unutulmuş eserlerini tanıtmak ve sevilen saz eserlerini ekranlara getirmeyi amaçlıyor.

Programa dört ünlü saz ustası katılıyor: Keman: Cevdet Çağla, Viyolonsel: Nejat Giray, Tanbur: Nejdet Yaşar ve Kanun: Cüneyt Kosal. Ancak Cüneyt Kosal'ın hasta olması nedeni ile çekimi birkaç kez ertelenen programda belki bir değişiklik yapılacak. Cüneyt Kosal iyileşemediği takdirde başka bir kanun ustasının programa alınması düşünülüyor.

19 15 SİYAH LALE

# Siyah Lale bitiyor

OYNAYANLAR

Cornelius von Baerle ..... Simon Ward
Rosa ..... Tessa Wyatt
Gryphus ..... John Stratton

BBC tarafından Alexandre Dumas'ın aynı adlı eserinden uygulanan dizi bugün bitiyor.

Bir çiçek meraklısı olan Cornelius van Baerle dünyada benzeri olmayan bir siyah lâle soğanına sahiptir. Siyah lâleyi ele geçirmek isteyen Gryphus, eline geçen bir fırsattan yararlanır. Cornelius hapse mahkûm edilmiştir. Suçsuz yere hücreye kapatılan genç adam lâle soğanını da gizlice yanına almayı başarmıştır. Kendisine gardiyanın kızı Rosa yardımcı olur. Bu arada hapishaneye müdür olmayı başaran Gryphus, Rosa'yı da hücreye kapatır.

Son bölümde siyah lâlenin çiçek açtığı çevreden duyulmaya başlanmıştır. Başkan William'ın kulağına kadar ulaşır hapishanedeki olay. Başkan bu arada bunu yapanı mükâfatlandırmak ve Rosa'yı affetmek ister. Ancak Rosa, Başkanı görmeden hücreden çıkmayı reddeder...

19 45 HAVA SOHBETİ

# İyi bir haftasonu dileği ile

Hafta Sonu ve önümüzdeki hafta hava nasıl olacak? Geniş bir hava tahmin raporunu Ali Esin sunuyor. Ayrıca çeşitli meteoroloji olaylarını kapsayan hava sohbeti ile program tamamlanacak.

20 35 KAÇAK

# Çocukla oyun oynanırsa

Şu bizim doktorun başına gelenler çiğ tavuğun başına gelmemiştir. Elinde gül gibi mesleği var, ama iki yıldır girip çıkmadığı iş kalmadı. Her boyaya boyandı zavallı adamcağız. İnşaat işçiliğinden kamyon şoförlüğüne, tezgâhtarlıktan hastabakıcılığa kadar yapmadığı iş kalmadı. Hiç birinde de uzun boylu kalamadı.

Cinayetle suçlanan doktor ne çektiyse iyi kalpliliğinden, iyiye, doğruya olan saygısından çekiyor. Öte yandan da nerede belâ varsa onu buluyor. Endişe içinde yattığı yatağından korku ile uyanıyor. Her an karşısında ya Komiser Gerard'ı ya da kasabanın şe. lini görüyor.

**"Dağın Öbür Yanı,,** adlı serüvende de, Dr. Kimble'ı heyecan ve korku bekliyor. Dağda atçılık oynayan çocukların oyununa karışıyor. Bütün iyi niyetine rağmen, sonuç istediği gibi olmuyor. Oyun polisin çağırılması ile sonuçlanıyor.

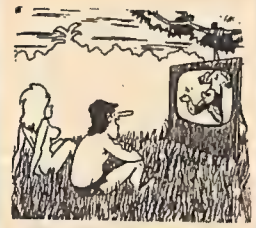
21 30 20. yy 20. YÜZYIL DOSYASI

# Graff Von Spee olayı bir kez daha yaşanacak

2. Dünya Savaşı'na yetişen kuşaklar, hattâ o günlerde çocukluk dönemini yaşayanlar, **"Graff von Spee,,** adını duyunca şöyle bir irkileceklerdir. Çünkü bu, 2. Dünya Savaşı'nda büyük bir destan yaratan Alman savaş gemisinin adıdır. Almanların çılgınca cesaretle giriştiği savaş sırasında, çarpışmalar her yanda sürüp giderken, deniz savaşları da amansız oluyordu. İngilizler **"Denizci ulus,,** tanınmalarına rağmen, bazı deniz savaşlarında Almanlar önünde tutunamıyor, müttefik güçleri bütün çabalarını harcadıkları halde henüz istedikleri başarıya ulaşamıyorlardı. Bu arada Graff von Spee adlı savaş gemisi, İngilizleri de, Amerikalıları da günlerdir uğraştırıyordu.

İşte 2. Dünya Savaşı'nın unutulmaz **"Graff von Spee,,** öyküsü bu programın temelini teşkil ediyor. Graff von Spee'nin gözüpek komutanı ve mürettebatı, ne olursa olsun teslimi düşünmüyor ve **"Ölene kadar savaş,,** parolasını veriyordu. Sonunda bir tek gemi koca bir kuvvetle başa çıkamadı elbette.. Ama Graff von Spee sulara gömülürken, tarihte de önemli bir yer aldı.

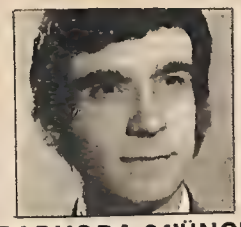
## BİRAZ DA GÜLELİM



YAZISIZ

- Arkanda! Arkanda!..

## RADYO seçmeler



### RADYODA 24'ÜNCÜ YILINI DOLDURDU

**(TRT: 3 - Saat: 10.00)**

**Trabzon'da 1930 yılında doğan Nadir Hilkat Çulha, 1951 yılından beri ismini İstanbul Radyosu mikrofonlarından duyuran bir sanatçı. İlk kez, "Daldım güzelim dün gece mehtaba gönülden,, isimli şarkı ile radyoda okumaya başlayan sanatçı 24 yılda binlerce şarkı plağı ve bandı doldurdu.**

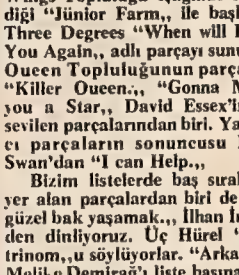
**Sanatçı bugünkü programında Suzinak makamında üç eser okuyor. "Gel seninle yeni bir aşka,, "Saklayıp kalb-i mukadder de,, ve "Gel ey tavrı melekade.,,**

### DÜNYA LİSTELERİNDE GEZİNTİLER...

**(TRT: 2 - Saat: 17.00)**

**Program Paul Mc Cartney'in Wings Topluluğu eşliğinde söylediği "Jünior Farm,, ile başlıyor. Three Degrees "When will I See You Again,, adlı parçayı sunuyor. Queen Topluluğunun parçaları "Killer Queen.,, "Gonna Make you a Star,, David Essex'in en sevilen parçalarından biri. Yabancı parçaların sonuncusu Billy Swan'dan "I can Help.,,**

**Bizim listelerde baş sıralarda yer alan parçalardan biri de "Ne güzel bak yaşamak.,, İlhan İrem'den dinliyoruz. Üç Hürel "Hop trinom,,u söylüyorlar. "Arkadaş,, Melike Demirağ'ı liste başına iten film melodilerinden biri.**



### FİLMLERDEN TANIDIĞIMIZ SES

**Cemile Cevher aslında hepimizin bildiği tanıdığı bir halk müziği sanatçısıdır. Ama dikkatli olan seyirciler sanatçının sesini sayısız yerli filmlerden de hatırlayacaklar. Cemile Cevher birçok filmin türkü bölümlerini seslendirmişti.**

**Sanatçı on beş dakikalık programında dört hareketli türkü okuyacak. "Niçin gam çekersin ey veziroğlu,, "Oy benim sevdiceğim olur mu böyle keder?,, "Yaylanın soğuk suyu deldi bağrımı deldi,, ve "Oy kemençe kemençe, neredeydin dün gece?.,,**

### FERİDUN DARBAZ'IN MANDOLİN KONSERİ

**(TRT: 2 - Saat: 17.30)**

**Karma Faslı yönetecek olan Feridun Darbaz, müzikle çok küçük yaşlarda ilgilenmeye başlamıştı.**

**Yirmi iki yıllık radyo hayatından sonra Feridun Darbaz radyo dinleyicileri karşısında Karma Fasıl Topluluğu yöneticisi olarak çıkıyor. Fasıl topluluğundan Hicazkâr eserler dinleyeceğiz.**

**"Kırsa bin tel naz ile,, "Pembelikte imtizaç etmiş,, "Lâyık mı sana bu dil-i,, "Bekledim fecre kadar,, "Mestim bu gece,, ve "Akşam olur güneş batar.,,**

RADYO seçmeler

## KULİSLERDEN İZLENİMLER

(TRT:2-Saat: 11.00)

Haftanın sanat olayları, aktüel sanat haberleri programın konusunu oluşturuyor. Oray Tuğlan mikrofonu ile geçen haftanın resim sergilerinden, konserlerden, açık oturum ve konferanslardan izlenimler sunuyor. Altan Erbulak ve Metin Serezli ile Çevre Tiyatrosu'nun yeni oyunu ile ilgili bir röportaj programın son konusunu oluşturuyor.

## HEM SANATÇI HEM ECZACI

(TRT: 2-Saat: 13.30)

Bestenigâr ve Ferahnak eserler dinleyeceğimiz Sami Göğüş ses sanatçılığı ve eczacılığı bir arada yürüten sanatkârlarımızdan biridir. İstanbul Dişçilik ve Eczacılık Fakültesi mezunu olan Sami Göğüş, müzik çalışmalarının yanı sıra eczacılığı da yürütüyor.

Bestenigâr şarkıların ilki "Gayrıdan bulunmaz.,, Daha sonra, "Geçiyor ömrü hazin,, ve "Mecbur oldum ben,, isimli şarkıları dinleyeceğiz. Ferahnak makamında iki eser var: "Ruhumda bahar açtı,, ve "Hoş yaratmış bari..,,

Programın son bölümünde iki saz eseri yer alıyor. Gazi Giray Han'ın Hüzzam Peşrevi ile Nevres Beyin Hüzzam Saz Semaisi.

## RIZA RİT VE SELMA ERSÖZ OKUYOR

(TRT: 2-Saat: 18.00)

Hicazkâr eserlerle İstanbul Radyosu'nun eczacı sanatçılarından biri daha mikrofona geliyor. Sanatçı bir aile içinde yetişen Rıza Rit dört şarkı okuyacak: "Bülbül gibi pür oldu cihan,, "Son aşkımı canlandıran,, "Güldü açıldı yine gül yüzlü yar,, ve "Ben sözüne bağlamam bel.,,

Programın ikinci solisti Selma Ersöz. Sanatçı Hicaz makamında dört eser sunuyor: "Nidelim sahn-ı çemen seyrini,, "Hastayım, yalnızım,, "Sislendi hava tarf-ı çemenzarı,, ve "Ülfet etsem yar ile ağyare.,,

## BEŞ SES ALTI PLAK

(TRT: 2-Saat: 20.00)

Nejat Çetinok beş sanatçıyı altı plağı ile mikrofona getiriyor.

Güzin ile Baha ikilisi yeni plakları "Gençlik başımda duman,, ve "Eski çamlar bardak oldu,,yu sunacaklar. Üçüncü plağın solisti Esin Afşar. Bayan "Yoh Yoh,, bu kez de "Dert şarkısı,, ile karşımıza çıkacak.

Son olarak Cem Karaca'nın üç plağını dinleyeceğiz. "Tamirci çırağı,, "Namus belâsı,, ve "Gurbet.,,

| | |
|---|---|
| 15.00 | HAFTA SONU |
| 17.45 | ARSEN LUPEN |
| 18.40 | CUMARTESİ BELGESELİ |
| 19.30 | TATLI CADI |
| 19.57 | HAVA DURUMU |
| 20.00 | HABERLER |
| 20.35 | ÇİZGİ FİLM |
| 21.10 | AYDAN AYA |
| 22.15 | TV'DE SİNEMA |
| 23.50 | GÜNE BAKIŞ |

15 00 HAFTA SONU

## Ekran başında bir cumartesi öğleden sonrası daha...

Çeşitli güncel sorun ve konuların ele alındığı programda, bir açık oturuma da yer verilecek... Programın çeşitli konuları ve sürpriz sanatçıları da var. Neşet Ertaş, Funda ve Ertan Anapa çifti Hafta Sonu'nun bilinen konukları. Programda sanat değeri yüksek çizgi filmler ve aktüel konular yer alıyor.

Cumartesi gündüz programı Hafta Sonu'yu her zaman olduğu gibi Başak Doğru ve Erman Okay sunacaklar.

17 45 ARSEN LÜPEN

## Güle güle Arsen Lüpen... Tam da alışmıştık...

Fransız yazarı Maurice Leblanc tarafından 1907'lerde yaratılan adaletçi, centilmen ve çapkın hırsız Arsen Lüpen'in TV saltanatı bu hafta yayınlanacak film ile sona eriyor. Sekiz aya yakın bir süredir her hafta izlediğimiz Arsen Lüpen iyi kalpli, adaletçi bir hırsız tipi çizdi. Otuz küsür maceralık dizide bir kez olsun cinayet işlemedi. Herşeyi keskin zekâsı ve sadık uşağı ile kurnazca halletti.

Dizinin son filmi "Belgesel Film" adını taşıyor. Arsen Lüpen ustaca hazırladığı bir hırsızlık planını sahneye koyuyor. Senatör Heidkamp'ın eşine armağan ettiği muhteşem elmas, Arsen Lüpen'in ekranlardaki son avı oluyor. Bakalım Ko-Hi-Dor elması ünlü hırsızın cebine nasıl girecek?

18 40 CUMARTESİ BELGESELİ

Çeşitli doğal konuları ve görüntü avcıları adı verilen bilim adamı kameramanların yakaladığı doğal güzellikler, vahşi hayvanların yaşantısı programın konuları arasında yer alıyor. İsmini duymadığımız bir kuşun, ya da bir balığın ilginç yaşantısı, soyunun tükenmekte olduğu bizleri duygulandırıyor. Gözle görülmeyecek kadar küçük bir böceğin renkli yaşantısı bizleri hayrete düşürüyor. Ya da çevremizde görüp tanıdığımızı sandığımız bir hayvanın hayatındaki düzen bizleri şaşırtıyor.

Bugün izleyeceğimiz Yaşayan Dünya dizisi "Güzel Günler" adını taşıyor. Bakalım bu kez neleri tanıyacağız ve haklarında neler öğreneceğiz.

19 30 TATLI CADI

## Cadılar da bunar...

Stevens ailesinin başı bu kez de, bunak cadı teyze Clara ile derde girecek. Samantha, Darin ve Clara teyze bir evde konuk olurlar. Çocukları çok seven yaşlı cadı Clara, evin çocuğu ile ilgilenir. Kendisinin bir cadı olduğunu açıklamakta bir sakınca görmez. Tabii Samantha ve Darin durumu kurtarmak için epey ter dökecekler...

20 35 ÇİZGİ FİLM

## Sihirli kalem

Her Cumartesi bu saatte bir yerli oyun seyretmeye alışan seyirciler, iki haftadır bu zevklerinden mahrum kalıyorlar. Cumartesi geceleri için hazırlanan bazı oyunlar Denetleme Kurulu'ndan çeşitli nedenlerle geçmeyince, Cumartesi oyunları şimdilik kaldırıldı.

Bu akşam da boşluğu doldurmak için "Sihirli Kalem" gibi son günlerde sık sık gösterilen çizgi filmlere yer verilecek.

21 10 AYDAN AYA

## Tamtamlar çalacak

Aydan Aya dans grubu tam tam müziği ile egzotik danslar yaparak programı açıyorlar.

Sürpriz sanatçılarla dolu bir eğlence programı izlemeye hazır olun. Çünkü uzun süredir ekranlarda göremediğiniz ünlü sanatçılar geliyor "Aydan Aya"ya. Selda, Ersen, Yıldız Tezcan ve Semra Ersoylu programın solistleri.

Uzun süreden beri Uğur Dündar'la aynı programda izleyemediğimiz bir sanatçıyı da bol bol izleme fırsatı bulabileceğiz. Evet, Sadri Alışık "Aydan Aya"yı izleyenleri kahkahalara boğacak.

Eğlence ve show programı "Aydan Aya Dans Grubu"nun dans gösterisi ile son bulacak.

Sadri ALIŞIK

Yıldız TEZCAN

ERSEN

22 15 TV'DE SİNEMA

## Komedi sever misiniz? Kaçırmayın bu filmi...

Kendi ordusunu tatlı tatlı hicvetmek Amerikan sinemasının eski bir geleneğidir. **"Savaşa Kimse Gelmeseydi"** bu türden bir güldürü. Küçücük bir kasaba düşünün, bu kasabanın yanında kurulmuş büyük bir askeri üs olduğunu, üsde binlerce asker ve subay bulunduğunu gözünüzün önüne getirin.

Üs komatanı emekliliği gelmiş bir albay. Bu rolü Don Ameche oynuyor. Albayın bütün amacı general olabilmek. Üs personelinin kasaba halkı ile olan ilişkilerini düzenlemek görevi, bu tür görevlerde yetişkin bir subay olan Michael Nace'e veriliyor. Bu subay yanına iki malın gözü çavuş alıyor. Bunlardan biri Shannon Gambroni (Tony Curtis), kırkına merdiven dayamış, fakat hâlâ çocuksu, maskara ve eğlence düşkünü bir adam. Yanında iri yarı, gözünü budaktan sakınmayan bir zenci çavuş var (Ivan Dixon).

İki çavuşun, özellikle Tony Curtis'in yaptıkları kasaba halkını ve kasabanın şerifini (Ernest Borgine) fena kızdırıyor. Çavuşlar işi o kadar ileri götürüyor, o kadar aşırı gidiyorlar ki, şerif öfkesinden kuduruyor ve Tony Curtis'i tutuklatıyor. Subay Nace ve zenci çavuş üsten gizlice çaldıkları eski bir tankla kasabanın hapishanesini basıyor, şerifi tankla tehdit ediyor, Tony Curtis'i kurtarıyorlar.

Onların bu davranışı ortalığı iyice bulandırıyor. Kasaba halkı ayaklanıyor. Olaylar birbirini izliyor. Ama bu ciddi bir film değil, bir güldürü. Tüm olayları bir mizah havası içinde anlatıyor bize. Amerikan ordusundaki sorumsuzluğu, küçük bir kasaba halkının nasıl çileden çıktığını somurtkan bir dille değil, alay ederek, seyirciyi sık sık güldürerek anlatıyor. Değişik bir film bu.

Filmin ilginç bir yanı da, hepsi birbirinden usta, yılların tecrübesini taşıyan eski kurt oyuncuların çokluğu. Örneğin, **Piknik, Altın Araba** ve **Otobüs Durağı** gibi filmlerden hatırlayacağınız Arthur O'Connell var. Amerikan sinemasında bir dönemin ünlü jönlerinden olan Don Ameche var. **Yaz Bekârı** filminde Marilyn Monroe ile başrolü paylaşan usta komedyen Tom Ewell var. Ve veniler var.. Suzanne Plashette ve Robert Mitchum'unoğluChristopher Mitchum.

Sözün kısası eşine pek kolay rastlanmayacak türden, değişik bir güldürü. Komedi meraklıları hiç kaçırmasınlar.

## ?! BİR BİLENE SORDUK

Tony CURTIS

1925'te doğdu. Gerçek adı Bernard Schwarz. 1950'de sinemada ön plâna çıkmayı başardı. Ünlü Winchester 73 onun ikinci filmidir. 1952'de Ali Baba'yı, Gina Lollobrigida ve Burt Lancaster'la birlikte oynadığı Trapez filmini ise 1956'da çevirdi. 1958'de Kirk Douglas'la beraber Vikingler filmini, yine aynı yıl Sidney Poitier ile birlikte Kader Bağlayınca'(Defiant Ones)yı, 1959'da ise Jack Lemmon ve Marilyn Monroe ile oynadığı ve hepsini büyük üne kavuşturan Bazıları Sıcak Sever'i çevirdi. 1960'da yine Kirk Douglas'ın yanında Spartaküs'de oynadı. Sonraki yıllarda daha çok güldürü havasındaki filmlerde boy gösterdi. Bunlar arasında, 1964'te Walter Matthau ve şarkıcı Pat Boone ile çevirdiği Goodby Charlie ve 1965'te ünlü komik Jerry Lewis'le beraber oynadığı Boeing-Boeing komedilerini sayabiliriz. Televizyon seyircileri Tony Curtis'i, bundan bir süre önce ekranlarımızda gösterilen dizi film "KAYGISIZLAR"dan iyi tanırlar. Orada İngiliz aktörü Roger Moore ile yanyana oynuyor, Pazar geceleri hepimizi güldürüyordu.

Ernest BORGNINE

1917'de doğdu. Sinemaya 1951'de geçti, ama önceki yıllarda tiyatroda tecrübe kazandı. Önceleri kötü adam rollerine çıkıyordu. Belki hatırlarsınız, İnsanlar Yaşadıkça filminde sadist bir çavuş rolündeydi. 1953 yılında oynadığı bu filmde, Frank Sinatra ve Montgomery Clift'i dövüyordu. 1954'te şanslıydı. Bütün zamanların en iyi kovboy filimlerindensayılan iki filmde önemli roller aldı. Birincisi ünlü yönetmen Nicholas Ray yönetiminde çevirdiği, Joan Crawford ve Sterling Hayden'le oynadığı Johnny Guitar filmiydi. İkinci filimi Gary Cooper ve Burt Lancaster'la birlikte çevirdiği Vera Cruz filmi oldu. Ernest Borgnine 1955'te daha da şanslı çıktı. O yıl çevirdiği ve Sidney Lumet'in yönettiği Marty filmiyle Oscar aldı. 1957'de 3 Korkusuz Adam'ı, 1958'de Vikingler'i, 1962'de Barabbas'ı çevirdi. 1966'da ünlü yönetmen Robert Aldrich'in yönetimine yeniden girdi. Fakat Dirty Dozen (Oniki Pis Adam) filmi, Vera Cruz filminin başarısına erişemedi. Borgnine'nin son yıllarda çevirdiği en önemli film, 1969'da çevirdiği The Wild Bunch'dur.

Suzane Plashette

Genç yaşına rağmen, hayli geniş bir tiyatro tecrübesi olan, ayrıca televizyon dizilerinde sık sık boy gösteren bu kadın oyuncu 1940 doğumlu. Sinemaya ilk gelişi 1958'de çevirdiği Geisha Boy filmiyle oldu. Bu film Frank Ahlin'in yönettiği, ünlü komik Jerry Lewis'in oynadığı bir eserdi.1963'teTippi HedrenveRobert Taylor'la birlikte büyük bir yönetmenin, Alfred Hitchcook'un Kuşlar filminde rol aldı. Yine aynı yıl, at yarışlarında dönen dolapları konu edinen bir başka film çevirdi: Gürültü Duvarı. 1965 yılında, tanınmış Amerikalı romancı John O'Hara'nın eserinden alınan Yaşamak Hırsı filminde, erkek düşkünü, seks hastası bir genç kadını canlandırdı. 1966'da Mister Buddwing filmini çevirdi. Bu filmde tiyatro meraklısı bir genç kızı oynuyordu. Rol arkadaşları da James Garner, Jean Simmons gibi usta oyunculardı. 1968'deki filmi The Power oldu. Bu filmde George Hamilton ve geçmiş günlerin ünlü oyuncusu Yvonne de Carlo vardı. Suzanne Pleshette şimdilerde daha çok televizyon dizilerinde görünüyor.

15.00 TELESPOR
19.00 TATLI SERT
19.57 HAVA DURUMU
20.00 HABERLER
20.35 KAYNANALAR
21.10 KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER
22.15 BİR KONSER
23.05 GÜNE BAKIŞ

15 00 TELESPOR

## Hoşgeldin Zafer Ergin

ZAFER ERGİN

MURAT SOYDAN

KEVSER TANRIKUT

Tiyatro sanatçısı Zafer Ergin, şöhretini tiyatrodan çok TV ile sürdürmeye devam ediyor. TV'nin çeşitli yarışma programlarından sonra, şimdi de Telespor'a yerleşmek arzusunda.. Başladığından bu yana en çok sunucu Telespor'da değişti. Anlaşılan TV'nin en uzun süreli programı tehlikeli bölge sınırında bulunuyor. Programın yeni sunucusu Zafer Ergin'e "Hoşgeldin" der, dikkatli olmasını sâlık veririz.

Telespor, bir teknik aksaklık olmazsa, Pazar günü oynanacak futbol maçlarından naklen görüntüler verecek. Programın müzik bölümü bir hayli zengin. Tom Jones, Murat Soydan veya Kevser Tanrıkut programın konuk sanatçıları arasında yer alıyor. Programın bir diğer konuğu da Semiha Yankı.. Eurovision Yarışması'nda ülkemizi Stockholm'de temsil edecek olan sanatçı, yine "Seninle Bir dakika"yı söyleyecek. Telespor Gençlerle'nin bu haftaki solisti ise Erol Evgin. Tamer Durukan ve Zafer Ergin'in sunduğu programda Temel reis ve Pembe Panter serüvenlerini sürdürüyorlar.

20 35 KAYNANALAR

# Kaynanalar yine geri geldi

*Yazan: Tekin Akmansoy*
*Yöneten: Haşim Hekimoğlu*

*OYNAYANLAR:*

*KANTAR AİLESİ*

*Nuri Kantar... Tekin Akmansoy*
*Nuriye Kantar.. Leman Çıdamlı*
*..... Şermin Hürmeriç*
*Döndü ..... Defne Yalnız*
*Şoför Osman ... Lütfü Ilkıcı*
*Kâtip ..... Münir Canar*

*HAKMEN AİLESİ*

*Timur Hakmen... Haşim Hekimoğlu*
*Tijen Hakmen.... Sevda Aydan*
*Timuçin Hakmen . Muammer Çıpa*
*Makbule Kara.... İclâl Seper*

**DİZİNİN DEĞİŞİK ROLLERİNDE ROL ALAN SANATÇILAR**

**Jack Fermont - İsmet Hürmüzlü - Osman Usta - Muzaffer Gürgüneş - Dieter Bruk - Bülent Türkmen - Edip Aktugan - Numan Tala Pakner - Fevzi Gür - Ali Atik - Gürbüz Özışık - Mithat Demokan - Gönül Deliorman.**

Geçen yıl olduğu gibi, bu Pazar ve her Pazar, televizyonda yine şenlik var... Kaynanalar ekrana geri geldi.

İkinci Kaynanalar, birincisi gibi yine yedi dizi... İlk bölümün adı "Benzerlik".

Biliyorsunuz, bu dizideki sevimli kahramanımız, sonradan görme, ama iyi yürekli Anadolu zengini Nuri Kantar. Nuri Kantar kılıbık gibi görünür, ama kazak erkektir. Öyle gelenek görenek dışı işlerden hiç hâzetmez. Kıyameti koparıverir. İşte ilk bölümünde de, işten çıkmış paşa paşa evine dönüyorken yolda bir afiş görür. Afişte karısının resmi. Altında da "Ses sanatçısı Hicran Tatlıses" yazısı. Nikâhlı karısının kendinden habersiz gazino sahnesine çıktığını düşünen Nuri Kantar'ı bir ateştir basar. Öfkesinden hop otorur hop kalkar. Karar verir, gazinoyu basacak ve karısını tuttuğu gibi eve getirecektir.

Dünürü Timur Hakmen'i de takviye kuvvet olarak yanına alır. Gazinonun yolunu tutar, ön masalardan birine yerleşir, beklemeye koyulurlar. Tabii bu arada efkâr dağıtmak için kafaları tütsülemeye başlamışlardır. Ses sanatçısı Hicran Tatlıses'in sırası gelinceye kadar ikisi de zom olurlar. Derken Hicran Tatlıses sahneye çıkar. Öfkesinden içtikçe içen, zil zurnasarhoş olan Nuri Kantar hışımla sahneye fırlar. Karısının yakasına yapışır. Gazino bir anda karışır.Gazino personeli Nuri Kantar'ı yatıştırmak için akla karayı seçer, karısı sandığı ses sanatçısı Hicran Tatlıses'in karısı olmadığını, gerçekten ses sanatçısı olduğunu, karısına ikiz kardeşi gibi benzemekten başka bir günahı olmadığını Nuri Kantar'a güç halle anlatırlar. Mesele tatlıya bağlanır.

İşte görüyorsunuz, bu yeni dizinin ilk oyununda da bol kahkaha ve bol eğlence var. Müzik ve dans da cabası. Dans diyoruz, çünkü Nuri Kantar ve dünürü bir yandan demlenir, bir yandan Hicran Tatlıses'in sahneye çıkmasını beklerken dansöz Canan Can'ın peşinden ortaya fırlar, sonra vur patlasın, çal oynasın... Bu pazardan itibaren televizyonda şenlik başlıyor.

Nuri Kantar (Tekin Akmansoy)

Timur Hakmen (Haşim Hekimoğlu)

19 00 TATLI SERT

## Yağmur yağmur...

Bayan Peel ile Bay Steed yine esrarengiz bir olayı aydınlatmak için çalışıyorlar. Bu kez hedef İngiltere'de bir büyük kasaba. Bay Steed elinde fotoğraf makinesi, ses alma cihazı, tabanca ve kesici âlet olarak taşıdığı şemsiyesi ve başında çelik melon şapkası ile olayların içine korkusuzca dalıyor. Becerikli bir yardımcı olan Bayan Peel yine değişik bir kimlikle olayların aydınlatılmasında en büyük yardımcı.

İki detektif garip olayların meydana geldiği kasabada bir şarap fabrikasına giderler. Fabrikada adım Streum'la karşılaşmak onları şaşırtır. Çünkü kasabada bilgini kaçırmak isteyen bazı kişiler de vardır...

21 10 KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER

## Ocak ayının kitapları

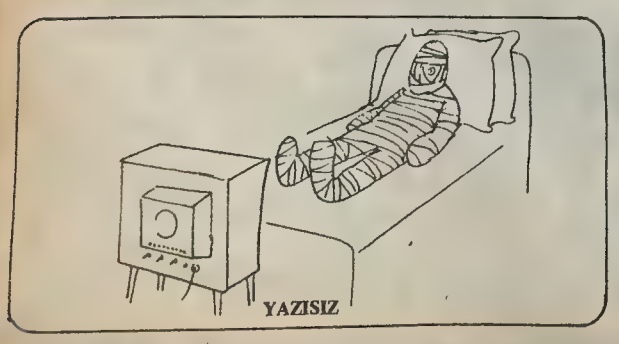
Profesör Mehmet Kaplan, Hilmi Yavuz ve Cemal Süreyya Ocak ayının kitaplarından üçünü tanıtacaklar. Kitap okumaya zaman bulamayanlar, belirli bir okuma alışkanlığı olanlarla, bilgi dağarcığında ayıklama yapmak isteyenlere yönelik program yarım saat sürecek.

Kitap türü olarak bir şiir, bir roman veya hikâye ile bir araştırma veya inceleme kitabı tanıtılacak. Program bir tartışma olarak sürdürülüyor. Tartışmayı TRT Genel Müdürlüğü Proje Araştırma Uzmanı Haluk Şahin sunuyor. Programın yapımcısı ise Nilay Erol.

22 15 BİR KONSER

## Sanat, tarih ve ünlü besteciler

Haftanın konseri, klâsik müzik severlerin ilgisini çekecek nitelikte. Sicilya'nın Taormina kentinde 1967 yılında filme alınan bir konser izleyeceğiz. Program tarihi açık hava tiyatrosunda, bir uluslararası kültür şenliği sırasında alınmış. Konserde bir büyük şef, ünlü bestecinin eserlerini icra ediyor. Ravel'in Couper'in Mezarı ve Hindemith'in Weber Temaları üzerine Senfonik Metamorfozlarını Şef Sergiu Celibidache yönetimindeki Sicilya Senfoni Orkestrası çalıyor.


YAZISIZ

### BESTECİLERİ TANIYALIM

*MAURİCE RAVEL*

*Maurice Ravel, 1875-1937 yılları arasında yaşamış bir Fransız bestecisidir. 12 yaşında konservatuara giren Maurice iyi bir öğrenci olduğu için çevresindekilerle anlaşamıyordu. Çevresine verdiği bu tesirle ilk eserleri pek ilgi görmedi. "Daphnis ile Chloe" sanatçının ilk beğenilen eseridir. Sonradan "Bolero"su sadece Fransa'da değil bütün dünyada besteciye ün sağladı.*

*FREDERİCH ERNEST VON WEBER*

*Weber 1786-1826 yılları arasında yaşamış ünlü bir Alman bestecisidir. Tiyatrocu olan babası ile, kent kent, kasaba kasaba dolaşarak konserler verdi. Orkestra yönetmenliği yaptı. Piyanist ve Orkestra şefi olarak ün saldıktan sonra besteciliğe başladı. Eserlerinde romantizmin belirli bir etkisi görülür. Operalar, çeşitli sazlar için konçertolar, sonatlar besteledi.*

RADYO seçmeler

## TV'DEN KAÇAN SANATÇI

Türk Müziği'nin ünlü seslerinden ve bestekâr Alâeddin Yavaşça'yı bugüne kadar TV ekranlarında görmek kısmet olmadı... TV prodüktörlerinin bütün ısrarlarına rağmen sanatçı, çeşitli bahanelerle TV konseri tarihini ileriye atıyor. Kulağımıza gelenlere göre, Alâeddin Yavaşça "Arabesk okuyan bazı şarkıcıların göründüğü ekranlarda ben görünmek istemem" diyormuş.

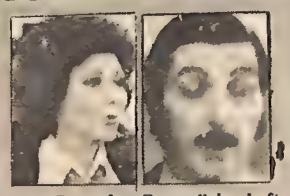
Alâeddin Yavaşça'nın yönettiği koro, rast eserlerle programa başlayacak. "Mükeddir Derd-i Peyderpey", "Nedendir Bi Dil-i Zarın", "Üftadenim Ey Bi Vefa", "Senle Durmak Dertnak Eyler", "Bir Neş'e Yarat Hasta Gönlüm" ve "Bu Sevda Ne Tatlı Yalan", Nikriz makamında sevilen bir eser "Yörük De yaylasında". Son şarkı Zavil makamında, "Üç Gün Olmuş Bu Yayladan"...

## KİTAPLAR VE DÜŞÜNCELER

Geçen hafta çıkan kitapları Doğan Hızlan kısa birer özetle tanıtıyor. Kitap okumaya zaman ayıramayanlara, kitap konusunda bir seçme yapmak isteyenlere tavsiye olunur. Programda sadece kitaplar tanıtılmakla kalınmıyor... Kitapların yazarları, yetkili kişiler de programın konuğu olarak fikirlerini söylüyorlar. Hatta kitap konusunda bazı okurların düşüncelerine de yer veriliyor.

PAZARDAN PAZARA

## NEŞE VE MÜZİK DOLU BİR PROGRAM



"Pazardan Pazara" bu hafta İstanbul'dan yayınlanıyor. Şöhretli sanatçıların yanı sıra, genç değerlere de yer veriliyor programda.

Programı her hafta olduğu gibi Orhan Boran-Başak Doğru ikilisi sunuyor. Süheyl Denizci yönetimindeki 40 kişilik radyo show orkestrasının sunacağı bir parça ile program açılacak. Hafif Batı Müziği'nden Gökhan ve Rüçhan Çamay var. Mine Yalçın ve Yaşar Topçam ise Türk Sanat Müziği nin sanatçıları. Programın Türk Sanat Müziği bölümünde ise Muazzez Abacı ve Taner Şener'i ikişer şarkı ile dinleyeceğiz.

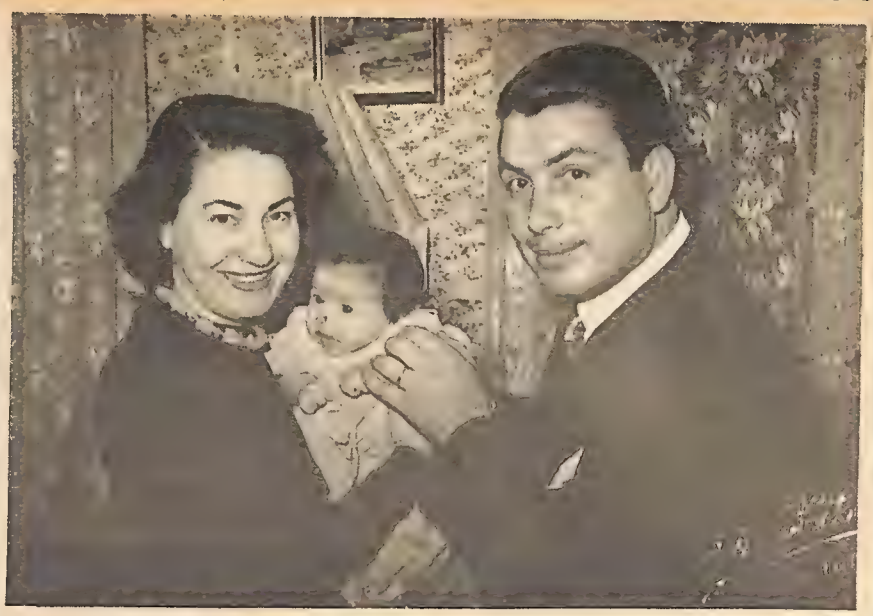
"Pazardan Pazara"da yer alan Dil Yarışması ise büyük ilgi görüyor. Programın yapımcıları Gülsen Koraltürk ve Nuran Tunca daha fazla yarışmacının programa katılabilmesi için bir çözüm arıyorlar. Başarılı yapımcılar her hafta yarışmaya katılmak için yüzden fazla yarışmacının başvurduğunu söylüyorlar.

***Bu Perşembe televizyonda izleyeceğimiz «Bitmeyen Yol» un Selma Güneri' nin hem his, hem sanat hayatında çok önemli bir rölü vardır***

# BİTMEYEN YOL SELMA GÜNERİ YUSUF SEZGİN ÜÇGENİ

**Sinemanın isimsiz kahramanı Selma Güneri "Bitmeyen Yol"u çevirince, bir anda Türk sinemasının gözdesi oldu.**

**Selma Güneri "Bitmeyen Yol"u 1965 yılında çevirdi.**
**Bir yıl sonra da Yusuf Sezgin'le hayatını birleştirdi "Bitmeyen Yol" onların aşkını perçinlemişti.**



## BİR FİLM İKİ OLAY

*Selma Güneri "Bitmeyen Yol" u çeviriyor. Herkes ondan bahsediyor. "İste geleceğin yıldızı" diyor. Yukarıda Güneri, kendisine uğur getiren "Bitmeyen Yol" da Aliye Rona ile... Selma Güneri - Yusuf Sezgin aşkı, bu film çekilinceye kadar pek bilinmezdi. Ama çekim sırasında her ikisi de ilişkilerini meraklı gözlerden gizlemediler. Ve bir yıl sonra da, bu beraberlik, nikâh masasında, ortadaki resimde görüldüğü gibi deftere atılan imza ile noktalandı.*

Yıl 1965...

Film yapımı giderek büyük bir hızla artmış, bir yıllık süre içinde tam 214 film çevrilmişti. Ne var ki her yıl olduğu gibi 1965'de de çevrilenler arasında dikkati çekeni pek azdı. İşte bu dikkati çekenlerin içinde hiç kuşkusuz en önemlisi bu Perşembe televizyonda izleyeceğimiz **"Bitmeyen Yol"**du. **"Bitmeyen Yol"** gerçekten önemli, önemli olduğu kadar da olaylı bir filmdi. Üstelik yönetmeni de ilk kez kamera arkasına geçip işin içinden yüzünün akıyla çıkmasını başarabilmişti. Daha ilk filmiyle adını duyuran bu genç yönetmen Duygu Sağıroğlu'ydu. Sağıroğlu, sinema için belki yeni bir sanatçıydı, ama adını daha önceden tiyatro dekoratörü olarak duyurmuştu.

### BİR YILDIZ DOĞUYOR

**"Bitmeyen Yol"**un oyuncuları Fikret Hakan, Selma Güneri, Tuncel Kurtiz, Erol Taş, Ayfer Feray ve Senih Orkan'dı. Fikret Hakan'ın öteden beri Türk sinemasının en güçlü oyuncularından biri olduğu biliniyordu. Ama Selma Güneri için henüz böyle bir iddia o sıralarda söz konusu değildi. Selma Güneri ismi Türk sineması için **"Bir yıldız adayı"**ndan öteye gitmiyordu... Başka bir deyimle sinema çevreleri için bir kapalı kutuydu. Yetenekleri henüz bilinmiyordu.

### EVET O...

*Selma Güneri'dir bu.. Yıl 1950. Henüz altı aylık.. Annesinin kucağında.. Yanıbaşında da babası.. Bir zamanların ünlü sesi, herkesin sevgilisi Lütfü Güneri*

Selma Güneri **"Bitmeyen Yol"**la ilk kez kamera karşısına çıkmıyordu. Daha önce de irili ufaklı birçok filmde oynamış, bir anlamda sadece boy göstermişti. Dümdüz, uzun saçlı, esmer tenli, ince yapılı bir genç kız olan Selma Güneri, rahmetli Lütfi Güneri'nin kızıydı. Lütfi Güneri bir dönemlerin ün yapmış şarkıcılarından biriydi. Ve **"Baba Güneri"**nin kızı şimdi de aileden gelen sanatçı kişiliğini sürdürmeye kararlıydı... İşte **"Bitmeyen Yol"**daki şaşırtıcı ve kendisinden beklenilmeyen bir oyun tutturarak bu gerçeği belgelemişti.

Kısacası Salme Güneri **"Bitmeyen Yol"** adlı filmle doğmuştu.

**"Bitmeyen Yol"** gerçekçi bir film olarak dikkati çekmişti. **"Taşı toprağı altındır deyip"** İstanbul'a göç eden köylülerin yaşamını çarpıcı bir dil bütünlüğü içinde resimleyebilmişti. Bu başarıda Selma Güneri'nin hissesi büyüktü. Film dış dünyada da büyük ilgi toplamıştı. Berlin Film Şenliği ile Fransa'da düzenlenen Hyres Genç Sinema Şenliği'nde gösterilmişti.

### BİR AŞK DOĞUYOR

Gerçekten **"Bitmeyen Yol"**Selma Güneri'nin sinema hayatı içinde bir dönüm noktasıydı. Uğurlu gelip, şansını açmıştı. Uğur ve şans sadece sanat dünyasını değil, his dünyasını da etkilemiş ve bugüne dek süregelen bir aşkı o günlerde su yüzüne çıkarmıştı. Selma Güneri'nin yıllar yılı süregelen bu büyük aşkı elbette ki Yusuf Sezgin'den başkası değildi.

1965'lerde **"Hazreti Yusuf"** adlı filmle ün yapan Yusuf Sezgin'e gönlünü kaptırmıştı. Herşey ne olursa Selma Güneri'nin **"Bitmeyen Yol"**u çevirdiği günlerde olmuş, **"Hazretler Sineması"**nın yakışıklı jönü Yusuf Sezgin'le el-ele, diz-dize mutlu bir beraberlik kurmuşlardı.

### YIL 1975

Aradan tam on yıl gibi uzun bir süre geçti. Bu on yıllık süre içinde hiç birşey değişmedi. Ne bir **"Bitmeyen Yol"** ne bir Selma Güneri unutulup gitti. Selma Güneri deyince akla **"Bitmeyen Yol"**, **"Bitmeyen Yol"** denilince akla Selma Güneri geliyor. Bu on yıllık zaman parçasının Selma Güneri'ye unutturamadığı bir başka olay da Yusuf Sezgin'dir.

Gerçekten **"Bitmeyen Yol"** "Selma Güneri" ve "Yusuf Sezgin" iç-içe yaşayan "Üçlü" bir olaydır.

# DISCO TV 123

BU LİSTELER
NEJAT ÇETİNOK'UN HAZIRLAYIP SUNDUĞU VE DİNLEYİCİLERİN OYLARIYLA OLUŞAN "SİZİN SEÇTİKLERİNİZ,, PROGRAMINDAKİ SIRALAMADIR.

1 HUMEYRA

SESSİZ GEMİ

2 İLHAN İREM

ANLASANA

3 MELİKE DEMİRAĞ

ARKADAŞ

## Dünyanın Altın Sesleri

1 - If you go away
Terry Jacks

2 - El bimbo
Bimbo Jet

3 - King fu fighting
Carl Douglas

4 - The night Chicago died
Paper Lace

5 - Rock your baby
George Mc Rae

6 - Si L'amour eiste encoze
J. François Michael

7 - La Houba
Bruno Castucci

8 - A chili pum.
Black Cats

9 - Alta Gracia
Oscar Harris

10 - You ain't seen nothing yet
Bachman Turner

| | | |
|---|---|---|
| ④ | Bim bam bom | Yasemin Kumral |
| ⑤ | Kadınım | Tanju Okan |
| ⑥ | Nem kaldı | Seyhan Karabay |
| ⑦ | Tamirci Çırağı | Cem Karaca |
| ⑧ | Başıma gelenler | Nilüfer |
| ⑨ | Haram olsun bu aşk sana | A. Pekkan |
| ⑩ | Çukulata sevgilim | Zafer-Banu-Hülya |

TV gençlik KULÜBÜ

### Ekrandaki dostlar gençlerle elele

# SEMİHA YANKI BİR GÜN BOYU SİZİNLE OLACAK

Size ilk sayfamızda bir müjde vermiş, televizyonumuzun ekranında görüp beğendiğiniz şöhlerle aranızdaki ekranı kaldırmayı, siziniçin çalışan TV şöhretini sizlerle buluşturmayı düşündüğümüzü bildirmiştik. Ancak Eurovision elemesinin araya girmesi, bizi böyle bir teşebbüse **SEMİHA YANKI** ile başlamaya yönelttti. Hazırladığımız programa göre **"TV'de 7 GÜN"**ün 7 kadın, 7 erkek, toplam 14 okuyucusu Eurovision birincisi SEMİHA YANKI ile ilân edeceğimiz gün ve yerde buluşacak. Bir gün boyu sizinle olacak.

Şimdi sizlere sesleniyoruz sevgili gençler. Eğer İsveç'te Türkiye'yi temsil edecek Semiha Yankı ile beraber olmayı istiyor musunuz. Öyleyse hemen bir kalem kâğıt alın, adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazın. Zarfın üzerini de şöyle hazırlayın.

**TV'DE 7 GÜN**
**"Ekrandaki Dostlar"**
**Cağaloğlu Mollafenari Sokak**
**No: 30 - 32**
**İstanbul**

Gelen mektuplar arasında kura çekilecek, 7 kadın, 7 erkek okurumuz, Semiha Yankı ile unutamayacakları bir gün geçireceklerdir.

Haftaya buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

## TRT 4 POP MÜZİK

## BU HAFTA TRT III'DE HANGİ ŞÖHRETLERİ DİNLEYECEĞİZ

### 17 ŞUBAT PAZARTESİ

Yılların şarkıcısı Andy Williams, "Baba" filminin unutulmaz müziği ile karşınızda olacak. Andy Williams, "God Father" ile listelerde uzun süre kendisini kurtaramadı. Şimdi Robert Kennedy'nin dul eşi ile sevistiği dolaşan söylentiler arasında. "God Father" albümüünü saat 11.00'de dinleyebilirsiniz

Sergio Mendes'i sevenler saat 18.30'da radyolarının başında olsunlar. Sanatçı Beatles'ların bestesi "Fool on the Hill"i kendine has yorumu ile sunacak.

### 18 ŞUBAT SALI

Kısa sürede üne kavuşan Kanadalı Andy Kim özellikle Amerika listelerinde isminden sık sık söz ettiriyor. SAat 11.00'de sanatçının "Baby I Love You" albümünün tamamını izleyebilirsiniz.

Fransız "Teenage" müziğinde büyük aşamalar yapan Il Etait une Fois topluluğunun bestelerinden derlenen yarım saatlik bir program saat 18.30'da yayınlanacak.

### 19 ŞUBAT ÇARŞAMBA

Barbara Streisand, şarkıcılığı yanında ikinci bir mesleğin ağırlığı altında eziliyor. Foreman'ın menajerliğini yüklenen sempatik sanatçı, ncak arta kalan vaktini müzik çalışmalarına ayırabiliyor. Sanatçının "My Name is Barbra" isimli albümü saat 11.00'de yayınlanıyor.

Nahavishnu Arkestra'sı değişik müzikleri ile elde etikleri dünya çapındaki şöhretlerini koruyorlar. Topluluk, saat 18.00'de "Birds of Fire" albümünü sunuyor.

"Tea[illegible]" albümü ile Cat Stevens zevkli bir yarım saat yaşatacak. Dünya gençliğinin bir numaralı sevgilisinin long playleri yine rekor seviyede satılmaya devam ediyor. Cat Stevens konseri saat 18.30'da

### 20 ŞUBAT PERŞEMBE

Caz dünyasının ünlü bir ismi sevilen caz parçaları ile mikrofonlara geliyor. Piyanist Erroll Garner'in "Feeling is Believing" albümünü dinleyeceksiniz.

### 21 ŞUBAT CUMA

Sık sık dünya listelerinde birinci sırada izlediğimiz zen-

# MEKTUPLARINIZI BEKLİYORUZ

Bu hafta ve her hafta, burası sizin sayfanız sevgili gençler. Siz yazacaksınız, biz yayınlayacağız... Mektuplarınız gelmeye başladı bile tek tek açıyor, okuyor, tasnif ediyoruz. Gelecek hafta da bu sayfada yayınlamaya başlayacağız.

## DEVİR TELE ARKADAŞ DEVRİ?

Televizyonda seyrettiğiniz, radyoda dinlediğiniz ekrandaki mikrofondaki dostların adına fan kulüp mü kurdunuz? Hemen bize bildirin, yayınlayalım.

## FAN KULÜP MÜ KURDUNUZ?

Kilometrelerce uzakta oturan bir gençle kalem arkadaşlığı yapmayı mı diliyorsunuz?.. Niçin adresimize yazmıyorsunuz?

## SİZ YAZACAKSINIZ, SİZ ÇİZECEKSİNİZ BİZ YAYINLAYACAĞIZ

Televizyondan veya radyodan istekleriniz mi var? Ekranda veya radyoda seyrettiğiniz, dinlediğiniz bir programı eleştirmek mi istiyorsunuz? TV hakkında bilmediklerimiz nereden öğreneyim mi diyorsunuz? Hiç çekinmeyin. Yazın bize. Sizin sayfanızda, yayınlayalım.

İşte adresimiz
**TV'de 7 GÜN**
**"Gençlik Kulübü"**
**Cağaloğlu, Mollafenari Sok.**
**No: 30-32**
**İstanbul**

Haftaya buluşmak dileğiyle, iyi pazartesilere...

ci şarkıcı Bill Whiters bu kez "Still Bill" albümü ile 30 dakika süre ile dinleyicilerini coşturacak. Bill Whiters'ı saat 11.00'den itibaren dinleyebilirsiniz.

### 22 ŞUBAT CUMARTESİ

Beatles'ların bestecilerinden biri idi John LEnnon Topluluğu muhteşem üne kavuşturan parçaların bestelerinin bir çoğunu Paul Mc Cartney ile birlikte hazırlamıştı. Grup dağıldıktan ve Yoko Ono ile evlendikten sonra şöhretinden pek çok şey kaybetti John Lennon. "Mind Games" albümü sanatçının ünlü bestelerini bir araya getiriyor. Saat 13.00 te dinyelebilirsiniz.

### 23 ŞUBAT PAZAR

Led Zeppelin, Topluluğunun albümü saat 18.30'da yayınlanıyor.

**«AŞK HİKAYESİ» VE «İNSAN DENEN GARİP HAYVAN» DİZİ FİLİMLERİ KAYIPLARA KARIŞTI**

# Müşfik Kenter de TV'nin kara listesinde

**Müşfik Kenter, Meral Taygun ile birlikte "İnsan Denen Garip Hayvan" oyununu televizyon için çevirecekti. Fakat İstanbul'a gelen TV'ciler, Müşfik Kenter'le düzenli bir çalışma olanağı bulamayınca, hem oyunu yayından kaldırdılar, hem de Müşfik Kenter'i kara listeye aldılar.**

MÜŞFİK KENTER
MERAL TAYGUN
*"İnsan denen garip hayvan bir başka bahara kaldı"*

ÖNCELERİ Cumartesi öğleden sonraları gösteriliyordu **"Aşk Hikâyesi"**. Derken başka bir gün gece yarısına doğru itildi. Ve sonunda birdenbire yok oluverdi ekrandan.

**"İnsan Denen Garip Hayvan"**da altı bölümde tamamlanacak bir kısa diziydi. İlk iki bölümü gösterildikten sonra o da kayıplara karışıverdi.

**" Aşk Hikâvesi "**, dışarıdan duyduklarımıza göre, TV'nin de sözünden çıkamayacağı bazı yetkili makamların ısrarıyla kaldırılmış televizyondan diyorlar.

**İnsan Denen Garip Hayvan"** ise başrollerde oynayan iki oyuncudan birinin çalışmaları aksatması yüzünden vizyondan kaldırılmış bulunuyor.

Evvelki yıl Kent Oyuncuları'nda oynanan bu oyun, aslında Çehov'un hikâyelerinden derlenmiş, iki kişi üzerine kurulu bir oyundur. Başrolleri Müşfik Kenter'le Meral Taygun oynuyorlardı.

Televizyona alınırken de aynı kadro muhafaza edilmişti. Ama gelin görün ki, Kent Oyuncuları'nda her gece sahneye çıkan Müşfik Kenter'i, bu dizi filmi çekmek için Ankara'dan İstanbul'a gelen TV ekibi bir türlü yakalayıp düzenli bir şekilde kameranın karşısına çıkaramadı. Ekip, Ankara'ya eli boş dönünce de, dizi yayından kaldırıldı.

Televizyon idaresinin, bundan böyle herhangi bir TV oyununda Müşfik Kenter'e rol vermeyeceği söyleniyor. Beri taraftan duyduğumuza göre, İstanbul Şehir Tiyatroları'nda Amerikalı misafir rejisör Davit School'ın yönetiminde hazırlanmakta olan Mavi Yapraklı Ev provalarına da düzenli gelmeyen, geldiği zamanlar da fazla alkollü bulunan Müşfik Kenter, tiyatrodan uzaklaştırılmış bulunuyor.

*Abadıe'yi (solda) başındanberi Müşfik Kenter (ortada) konuşuyordu şimdi ise Ümit Deniz (sağda) seslendiriyor.*

# MÜŞFİK KENTER ABADIE'Yİ NİÇİN KONUŞMADI?

**Geçen Pazartesi günü "Alo Polis"i seyrettiniz mi?...**
**Peki, bu sevilen dizinin, sevilen komiseri, "Abadie"nin sesinin değiştiğinin farkına vardınız mı?**

**Evet, o şişman, kalender, dişinden çektiği kadar hiç bir şeyden çekmeyen sevimli polisimizin birdenbire sesi değişiverdi. Sorduk soruşturduk ve sonunda gerçeği öğrendik:**

**Biliyorsunuz, Abadie'yi, Müşfik Kenter konuşuyordu. Ta başından beri... Fakat özellikle şu son günlerde Müşfik Kenter kendini lâyıkı ile işlerine veremiyor... Bir zamanlar televizyonda her saat başı sesini duyduğumuz sahnelerimizin ünlü oyuncusu, artık dublaj stüdyolarına uğramıyor. Uğramayınca da, televizyoncuların iki ayağı bir pabuca giriyor. Son "Alo Polis"te de böyle oldu.**

**Günlerden Cumartesi... İki gün sonra dizinin "Gizli kovuşturma" adını taşıyan bölümü televizyonda gösterilecek. Bütün dublaj sanatçıları stüdyoda hazır. Fakat Müşfik Kenter'i aradınsa bul... Sağa telefon,sola telefon... Yok, yok yok... Neden sonra öğrenirler Müşfik Kenter'in nerede olduğunu. İzmir'dedir.**

**Dublajcıların yapacakları tek şey, Abadie'yi başka birine konuşturmaktır. Öyle yaparlar. Ümit Deniz'i bulurlar, stüdyoya sokarlar.**

**Evet, geçen Pazartesi seyrettiğimiz "Alo Polis"te, Abadie'yi Müşfik Kenter değil, Ümit Deniz konuştu...Peki bu haftakinde kim konuşacak derseniz, maalesef kesin bir şey söyleyemeyeceğiz. Bir kere Müşfik Kenter hâlâ ortalarda yok. Sonra, bulunsa bile, bakalım TRTona iş verecek mi?...**

Diana Rigg (Miss Peel)

Her onbeş günde bir pazarları zevkle izlediğimiz "Tatlı Sert" dizisi iki yıldız yarattı...

# TATLI SERT

Patrick Macnee (Mr. Steed)

# ile gelen şöhret...

**"Tatlı Sert" dizisi 1965 yılında yapılan bir yapım. Çekimi iki yıl sürdü. İki yıl içinde 104 bölüm ayrı film yapıldı. 40 ülkenin televizyonlarında birden oynadı...**

**"Tatlı Sert" i çevirinceye kadar, Diana Rigg de, Patrick Mac Nee de isimsiz bir tiyatro oyuncusuydu. Arada bir sinemalarda küçük rollerde oynarlardı...**

**"Tatlı Sert" in çekimi boyunca Bayan Peel ile Bay Steed haftada tam 36 bin lira kazandılar.**

## BAYAN PEEL, DIANA RIGG'İ ANLATIYOR

*"Tatlı Sert"te Diana Rigg'in, güçlü kuvvetli erkekleri karate yaparak yerden yere vurduğuna bakmayın. Karatenin (K)sından, Judonun (J)sinden anlamaz. O işi, onun yerine dublörleri yapar "Ben aslında sakin bir insanım," der Diana Rigg. "Tatlı Sert"teki rolümü sırf televizyon sayesinde şöhrete ulaşabilmek için kabul ettim. Şöhrete kavuşunca, sinemada arzuladığım yere gelince de Bayan Peel rolünü bıraktım. Önüme milyon koysalar bu rolde oynamayacağım.."Yanda Bayan Peel ve Bay Steed Tatlı Sert'te*

ŞÖHRET eski sinema oyuncuları için büyük zorluklarla ulaşılan, çoğunun boşu boşuna heval ettiği, ancak bir kısmının elde edebildiği bir ünvandı. Çocukluğumuzun büyük yıldızları olan Gary Cooper, Clark Gable gibi şöhretler nice çileler çekmiş, ancak yıllar sonra ün kazanabilmişlerdi. Oysa ya şimdi? Kolaylaştı... Televizyon sayesinde....

İşte bir süredir televizyonda merak ve heyecanla izlediğimiz **"Tatlı Sert"** dizisinin yıldızları da televizyon sayesinde üne kavuşmuş kişiler. Her hafta Bay Steed rolüyle bizleri büyüleyen Patrick Macnee ve "Tatlı Sert"in tatlı Emma'sı Diana Rigg, bir raslantı sonucu bu dizide rol almasalardı kimse belki de onları tanımayacaktı.

### BAY STEED DAVİD NİVEN'İN AKRABASIDIR

Bizim "Bay Steed" olarak tanıdığımız Patrick Macnee sanatçı bir ailenin çocuğu. Ünlü aktör David Niven'in amca oğlu 6 Şubat 1922'de Londra'da doğmuş. Tüm sanatçılar gibi daha okul sıralarında aktörlüğe heves etmiş.

İkinci Dünya Savaşı çıkınca öğrenimini yarıda bırakır Bay Steed. İngiliz donanmasında görev alır. 1942 ile 1946 yılları arasında Kuzey Denizinde devriye gezen savaş gemilerinde çalışır.Savaş bitince onu tekrar tiyatroda görürüz. 1948'de İngilizlerin ünlü sanatçısı Laurence Olivier'in oynadığı ve yönettiği **Hamlet** filminde önemsiz bir roldedir. Yıllar sonra sinemada

önüne yeni bir imkân çıkar... 1954'te, Orson Welles ve Alan Badel'in yanında üç kısa hikâyeden oluşan **"3 Cinayet Olayı"** filminde oynar. Sonra yine tiyatro... Çileli günler tekrar başlamıştır.. 1965'te çekimine başlanılan **Avengers** dizisi, yani şu bizim "Tatlı Sert" sayesinde bir anda dünyanın sevgilisi olur. Rol arkadaşı Emma'yı canlandıran Diana Rigg'tir. Yılda 52 film yaparlar. Aralıksız iki yıl, soluk bile almadan "Tatlı Sert" dizisi için film üzerine film çekilir... "Tatlı Sert" yaklaşık olarak 40 ülkenin televizyonlarında gösterilir. Diana Rigg ve Patrick Macnee her hafta bizim paramızla 36000 TL. kazanırlar. Yani bir servet...

"Tatlı Sert"in çok ustaca silâh kullanan, iyi ata binen kahramanı bu hünerlerini uzun süren savaş tecrübesine, askerî eğitime borçludur. Patrick evine çok düşkündür. Tıpkı Bay Steed gibi, Patrick de iki dirhem bir çekirdek dolaşmaktan çok hoşlanır. Elbiselerinin etiketinde hep Pierre Cardin markası vardır. Evini Tatlı Sert'teki gibi baştan sona Rönesans stili eşyalarla döşemiş, duvarlarına ünlü ressamların tablolarını yerleştirmiştir.

### DİANA RİGG'İ "JAMES BOND" DEĞİL "TATLI SERT" MEŞHUR ETTİ

Emma'ya gelince, bu rolü canlandıran Diana Rigg değişik bir kadın. Kendine özgü düşünceleri ve prensipleri var. 20 Temmuz 1938'de İngiltere'de doğmuş. Ama çocukluğu Hindistan'da geçiyor. Babası orada İngiliz Hükümetinin resmî memurlarından biri. Okul çağına gelince küçük Diana'yı İlgiltere'ye yolluyorlar. Okulu bitiriyor, Royal Academy of Dramatic Art - yani tiyatro akademisine yazılıyor. İki yıl burada kurs görüyor. Bir süre foto modellik yapıyor, sonra tiyatroya giriyor... 1959'da Royal Shakespeare Company Tiyatrosuyle beş yıllık bir anlaşma imzalıyor. Avrupa'nın çeşitli ülkelerine ve Amerika'ya turneye gidiyor.

Koca Şekspir nerde? "Tatlı Sert"in Emma'sı nerde? Bir yanda klasik sanat tiyatrosu, öte yanda vur-kır. **"Emma rolünü kabul ettim"** diyor Diana. **"Çünkü kendime şunu ispat etmek zorundaydım. Kalıplaşmış bir oyuncu değil, çeşitli rollerin üstesinden gelebilecek sahici bir oyuncu olduğumu göstermeliydim."**

Bildiğiniz gibi, 1965'te yapımına başlanan "Tatlı Sert" ortalığı yıkıp geçiyor. Diana Rigg şöhret ve servet oluyor. Amaası var. 1968'de diziyi bırakıyor genç kadın, **"Vazgeçtim. Artık Emma'yı oynamıyorum"** diyor. Çok uğraşıyorlar ama, kararını değiştirmiyor. Yeniden tiyatroya dönüyor. Ve Shakespeare'in ünlü "Lady Macbeth"ini başarıyle canlandırıyor. 1968'de Olivier Reed ve Telly Savalas'la birlikte **Cinayet Bürosu** filmini çeviriyor 1968'de ise yine Şekspir'den alınan **Bir Yaz Gecesi Rüyası** filminde görünüyor. Yıl 1969. Diana Rig bu sefer de yeni James Bond seçilen George Lazenby'nin yanında **Kraliçenin Hizmetinde**'yi çeviriyor.

# Dertsiz... Ve yağsız...

TV'de 7 GÜN, dergimiz...
TV'de 7 gece, derdimiz...
Yani TV dergimiz, TV'de derdimiz kalmasın diye uğraşmakla görevli.. Ama biter mi dert? Hele bu zamanda dertsiz baş, bol yağlı aş gibi.. Bulan haber versin..

MADEM dertler bitmiyor, o halde başka fikrim var.. Bu hafta hiç dertleşmeyelim diyorum. Hiç söz etmeyelim televizyonsal sıkıntılardan.. Yok, filân şarkıyı söylerken falan solistin yüzü gölgede kalmış. Yok, ekranda ud taksimi varken, play-back'de kanun çalmış.. Yok, Meclis kapısında kameraya poz verirken politikacı teklemiş. Yok, seyirci memleket manzaralarına bakıp yarım saat programın başlamasını beklemiş.. Yok, bir garip meraklı haritada Lenin bulmuş. Yok, uçak kalkmayınca konuk sanatçı havaalanında saçını yolmuş. Yok, **"Kaçak doktor"** artık sıkmış. Yok özel programa özel olmayan kişi çıkmış... Yok, Eurovision'da her derecede niye iki yarışmacı varmış. Yok, puanı eşit olanlar beşer penaltı atsalarmış... Yok.. Yok, yok, yok... Hiçbirinden bahsetmek yok...

BİLSEM de bahsetmeyeceğim. Biliyorum tabii.. Hem de neler biliyorum... Elbette biliyorum, bazı filmlerin **"Kara Lâle"**den daha kara göründüğünü... Ve de stüdyoda karasineklerin fır döndüğünü.. Ben de biliyorum. Başarılı çocuk programlarından büyüklerin de zevk aldığını.. Öte yanda **"İki Açıkgöz"**ün çocuklar için bile soğuk kaldığını.. Evet, ben de biliyorum ki, Uğur **"İşte Hayat"**la büyük.. Ama **"Aydan Aya"** Dündar'a lüzumsuz yük.. Ben de..

BİLİYORUM veya bilmiyorum. Tabii ya, bildiklerim kadar bilmediklerim de var. Örneğin, ben de bilmiyorum Karagözün ne zamandanberi reklâm şirketinde çalıştığını.. Ben de bilmiyorum gözlerimizin ekranda titreyen tek kişiyi çift görmeğe nasıl alıştığını.. Ben de bilmiyorum.. Hem de o kadar çok şey bilmiyorum ki...Saymakla tükenmez.. Ayıp değil ya, bilmiyorum işte: **"Kaygısızlar"** niye bitti? **"Love Story"** nereye gitti? **"Alo Polis"** niçin erken? Esnemeyen var mı Feşmekân beyi dinlerken?.. Bilmiyorum hiç birinin cevabını...

FAKAT iyimserim bugün.. Dertleri bilsem de, dermanını bulmasam da, boş vermek niyetindeyim.. Aslında bugünkü günde kime, neye boş vereceğini de bilmiyor ya insan.. Baksanıza İlhan İrem **"Boş ver, boş ver"** dedi, altın plâk aldı, gazinoya zirveden daldı. Nilüfer ise daha **"Boş ver"** diyemeden Eurovision dışında kaldı.. Demek ki boş vermek de kolay değil... İyi hesaplamak gerek..

PEKİ ne yapalım?Boş da veremediğimize göre, dertlerimize çare arayalım hiç değilse.. Kızmadan, sinirlenmeden, yumuşaklıkla, tatlılıkla.. Hah, tatlı deyince aklıma geldi.. TV'mizin tatlılarından yardım isteyelim. TV'de tatlı ne mi var? Amma da yaptınız.. Daha ne istersiniz: **"Tatlı Cadı"**, **"Tatlı Sert"**, **"Tatlı Kahramanlar"**, **"Tatlı dille, güler yüzle"**. Bakın, şu **"Tatlı Cadı"**yı çağırıversek.. Hattâ annesiyle birlikte gelse ! Fakat.. Yok yok.. Olmaz.. İşler büsbütün karışır. Saldırır seyirciler **"Tatlı Cadı"**mızın üstüne.. Kimi **"TV'de 24 saat pop müziği olsun"** ister. Kimi **"Orhan Gencebay'dan başkasını çaldırma!"** der.. Kimi **"Hep maç yayınlat!"** diye yalvarır.. Kimi **"Ağlamaklı film"** diye yakarır.. Hele politikacılar bir atılırlar üstüne.. Kimi Semantha'ya **"Kıvır burnunu!.. TV'de benden başkasını görünmez yap!"** derken; kimi de Endora'ya **"Hadi, der, göreyim seni Cadı anne.. Toz et öteki taraftakilerin hepsini!.. Hattâ bizim taraftakileri de.. Ben yalnız kalıp tek başına çıkayım ekrana.."**

ANLAYACAĞINIZ karışır işler.. **"Tatlı Sert"**leri getirsek deseniz, **"Bizde kamerasız film çekme, sessiz şarkı söyletme mucizesi yok"** diye kaçar gider ikisi de.. Olsa olsa.. Evet, Arsen Lüpen'den umutluyum sadece.. Bir girerse bizim TRT'ye.. Altüst olur programlar.. Arsen Lüpen kimden neyi alıp kime verir? Kimi nereden alıp nereye getirir? Hiç belli olmaz!.. İyisi mi gene biz kendi yağımızla kavrulalım?

Nerede mi yağ? Oooo ustalarına sorun!

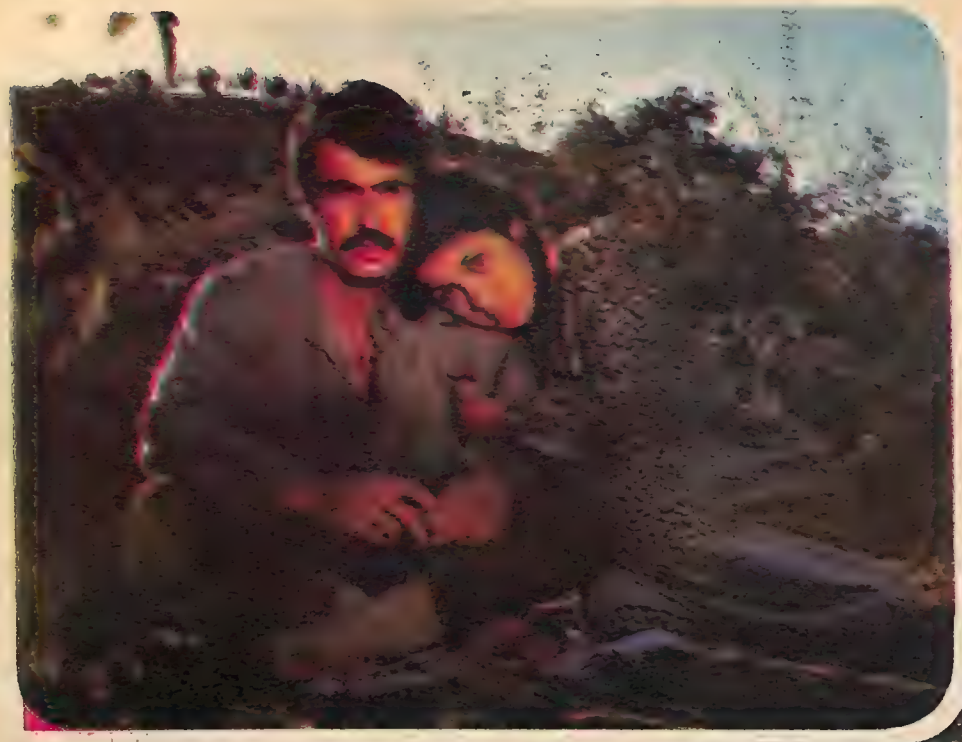
# Amca oğulları

**Patrick Mac nee, televizyondaki ve sinemadaki ününü biraz da dünya sinemasının eski kurtlarından David Niven'e borçludur. Eğer o olmasaydı, ne "Tatlı Sert"in başrolünde oynayıp bir anda dünyanın sevgilisi olabilir, ne de sinemada başrole çıkabilirdi. David Niven onun elinden neden tuttu. Sorunun cevabı gayet basit.**

**Patrick Mac nee ile David Niven amca çocuklarıdırlar. Çocukluklarıaynı semtte geçmiştir... Şaşılacak derecede karakterleri biribirine benzediği için de çok kısa zamanda kanları kaynamış, aile bağları kopmamıştır. Tabii bu da en çok Patrick Macnee'nin işine yaramıştır.**

David Niven

Patrick Macnee



SEMRA ÖZDAMAR

MAHMUT HEKİMOĞLU

# "TÜTÜN ZAMANI," BİR AŞK DOĞDU

**"Tütün Zamanı" nda, iki gencin, birbirlerine kavuşmak için verdikleri amansız savaşın heyecan dolu öyküsünü izlemiştik. Semra Özdamar ve Mahmut Hekimoğlu, filmdeki beraberliklerini normal yasamda da sürdürdüler**

SÖZE GEREK VAR MI

*Semra Özdamar'la Mahmut Hekimoğlu "Tütün Zamanı"nda birbirlerini çılgınca seven iki aşık rolündeydiler. Zeliş ile Cemal (Üstteki renkli resim).. Filmin çekimi ve ekranda gösterilmesi çoktan bitti, ama onların aşka hâlâ devam ediyor.*

İKİ resim.. İki resimde iki genç şöhret.. Resimlerden renkli olanı, bundan bir süre önce televizyonda seyrettiğimiz "Tütün Zamanı" adlı dizi filme alınırken çekildi. Siyah beyaz olanı ise geçtiğimiz hafta Ankara'da..

Tanıdınız değil mi onları.. "Tütün Zamanı"nın "Zeliş"i ile "Cemal"ı, filmdeki beraberliklerini, özel yaşamlarında da sürdürüyorlar.. Kâh gözlerden uzak, kâh gözler önünde.. Büyük resimde görüldüğü gibi..

"Tütün Zamanı"nın "Zeliş"i Semra Özdamar'ı televizyon seyircileri önce reklâm filimlerinde görmüşlerdi. Görenler sanki ağız birliği etmişlercesine "Tıpkı sinema yıldızı gibi", demişlerdi. Herhâlde filmciler de onlar gibi düşünmüş olacaklar ki, Onu hemen Yeşilçam'a çekiverdiler.. Fotoromancılar boş durur mu, onlar da romanlarının baş köşesinde ona rol verdiler. Televizyoncular baktılar televizyonla meşhur olan reklâm kızı, televizyondan başka her yerde oynuyor, tuttular onu televizyon filmlerinde oynatmaya başladılar. Önce kan davasını konu alan o nefis "Öç" dökümanterinde izledik Semra Özdamar'ı.. Arkasından da "Tütün Zamanı"nda..

"Tütün Zamanı"nın çekimi boyunca, Semra Özdamar ile, Mahmut Hekimoğlu, sette beraber, set dışı beraberdiler..

Çekim bitti, dizi televizyonda gösterildi, onların iş arkadaşlığı bitti, ama his arkadaşlığı bitmek bilmedi..

Biz söyleyenlerin yalancısıyız.. Biribirlerine öylesine bağlanmışlar ki, nişanı bile düşünüyorlarmış..

Doğru mu, yanlış mı?

Herhalde bunu da pek yakın bir gelecekte anlayacağız. Haliyle, sizlere de anlatacağız..

Cengiz POLATKAN

Televizyon dünyasının en ünlü belgesel savaş dizisi bu çarşamba ekranımıza geliyor...

# KANLI SAVAŞIN KANLI DOSYASI

**İngiliz televizyoncularına 45 milyon liraya mâl olan "Savaşan Dünya" İkinci Dünya savaşını şimdiye kadar gördüklerimizden daha ürkütücü biçimde gözlerimizin önüne serecek. Bu dizi, insanlık tarihinin asıl yükünü sırtında taşımış milyonların hazin ve tüyler ürpertici öyküsüdür...**

*Dünyayı kana bulayan bir savaş... Ve işte tek sorumlusu: Hitler...*

Televizyonun yeni bir görevi var:

Tarih hocalığı....

Bu, bizde de böyle, dünyada da öyle..

Bizim televizyon **"Tarih Hocalığına"** yeni başladı. Geçen yıl **"Büyük Savaşlar"** adlı diziyle... Ardından **"Yirminci Yüzyıl Dosyası"** geldi ekrana. Sonra da Kumandanlar"... Şu günlerde ise Ankara, bütün bu seyrettiklerimizden çok daha heyecanlı, çok daha ürkütücü bir savaş dizisini bizlere sunabilmenin tatlı telâşı içinde...

**"Savaşan Dünya"**... Türkiye televizyonlarında izleyeceğimiz dördüncü belgesel savaş dizisinin adı bu.. İlk bölümünü bu Çarşamba gecesi seyredeceğiz. Saat 21.55'te... Bizi, tam 26 hafta boyunca her hafta bir saat Dünya Savaşı'nın o karanlık, kan, barut ve vahşet kokan günlerinde dolaştıracak. Ama bugüne kadar ekranlarımızda gördüklerimizden daha başka daha ürkütücü biçimde...

## BÖYLESİ ÇEVRİLMEDİ

**"Savaşan Dünya"** tam üç yıl emek verilerek hazırlanan müthiş bir belgesel. Geçen yıl Amerikan ve İngiliz Televizyonlarında oynadı. Ve şimdiye kadar, bu türde pek az filme nasip olan bir ilgi topladı.. İlginin büyüklüğünü, 1974'ün İngiliz televizyon dergilerinin sayfalarını çevirirken daha iyi anlıyoruz. Televizyon dergileri, hafta yok ki, **"Savaşan Dünya"** ile ilgili bir yazıyı sayfalarına almamış olsunlar... İşte önümüzde bunlardan biri. Dizi İngiliz televizyonlarında yayınlanmadan bir hafta önce yazılmış:

**-"İkinci Dünya Savaşı'nın bir başka dosyası ekrana geliyor. Dünyanın en korkunç dosyası bu... Bugüne kadar gördüklerimizin en ürkütücüsü.. En ünlü cinayet arşivleri bile bunun yanında birer şiir kitabı gibi kalır. Sayfalarında, toplumları yok eden sadist politikacıların kanlı parmak izleri, taş taş üzerinde bırakılmamışcasına yerle bir edilmiş kentler var... Sürüler halinde, mezbahaya gider gibi ölüme gönderilen insanlar... Azrail kampları gaz odaları... Hepsi bu dosyada işte..."**

Önümüzde, bir başka İngiliz dergisi.. Geçen yılın.. Bakın: **"Savaşan Dünya"** için neler yazmış...

**-"Savaşan Dünya'da, İkinci Dünya Savaşı'nın öyküsü gerçek belgelerle anlatılıyor. Bu, insanlık tarihinin en kanlı çatışmasının asıl yükünü sırtında taşımış olan milyonların öyküsüdür. Acı dramıdır...**

GORİNG

EİSENHOWER

STALİN

MUSSOLİNİ

*Türk televizyonunun yeni belgesel savaş dizisi "Savaşan Dünya"da İkinci Dünya Savaşı'nın kumandanlarının, devlet adamlarının öyküleri bir bir gözlerimizin önünde*

**Savaşan Dünya, sadece dramatik savaş sahneleri ile seyirciyi avlamaya çalışan bir dizi değil... Dramatik savaş sahnelerinin yanısıra, İkinci Dünya Savaşı'nın tanınmış devlet adamları ve kumandanları ile yapılan röportajlar, resmi ve özel arşivlerde uzun araştırmalar sonunda elde edilen filimlerin büyük bir kısmı bu tür bir tarihi belgeselde ilk defa yer alıyor.. Örneğin: Hitler 8 milimetrelik sinema makinesi ile neler çekmişti. Hitler'in metresinin Eva Braun'ün özel kamerası ile çektiği filimlerde acaba ne var?.. Naziler, Avrupa'daki musevileri nasıl yok etti? Bu ve buna benzer birçok sorunun cevabı bu dizide gizli.**

## SAVAŞAN DÜNYA 45 MİLYON LİRAYA MAL OLDU

Bunlar İngiltere'nin çeşitli gazete ve dergilerinden alınan bölümler... Bir de Amerikan dergi ve gazetelerinde çıkanlar var. Bakın Amerika'nın ünlü Variety dergisi **"Savaşan Dünya"** için ne diyor?

**-"Bu, 1974 yılının en önemli televizyon olayıdır"** Dizi Amerikan televizyonlarında yayınlanırken, Washington Post'un görüşü şöyle:

**-"Amerikan televizyonu bu kadar önemli ve bu kadar güzel yapılmış bir filim görmemişti.."**

Bu da, yine Amerika'da yayınlanan New York Times'in görüşü:

**-"Savaşan Dünya bu yılın TV olayı. Alışılmadık derecede iddialı hazırlanmış bir dizi...**

**Savaşın, tarihin ve yirminci yüzyılın en büyük şahidi olan bu filimler, en masraflı filimlerdir.. "Savaşan Dünya"nın hazırlanabilmesi için hercanan para ise adeta bir servet. Dizi, İngiliz televizyonlarına yaklaşık olarak 45 milyon liraya mâl olmuş.. 26 dizilik bu belgeselin, Türk televizyonuna mâl oluşu ise, dublaj ve teknik masraflar hariç 60 bin lira civarında. Yani herbir bölüm 2700 liraya İngiltere'den alınmış...**

Sadece o kadar mı?... Bu tür filmler, en güç hazırlanan eserlerdir. Çoğu vaktiyle çekilmiş, filimleri yıllarca yıkanmadan kameralarda kalmış, asıl sahipleri öldüğü için başkalarının eline geçmiş tarihinmalı olmuştur.

İşte bu da filmin yapımcısı Jremy Isaacs'ın sözleri..

**-"Bu filmi ekrana çıkartmak için yüzlerce araştırmacı çalıştı. Geceli gündüzlü. Araştırmacı deyip geçmeyin. Bu, öylesine ilginç bir meslektir ki.. Gizli evrakların saklandığı çelik duvarlı hücrelerin loş ışığında günlerce ömür tüketeceksiniz.**

Peki İngiliz televizyoncuları böylesine çalışmış, avuç dolusu para harcamış da, Dünyadaki bütün belgesel filimleri, fotoğrafları, dökümanları toplayabilmiş mi?

Ne gezer...

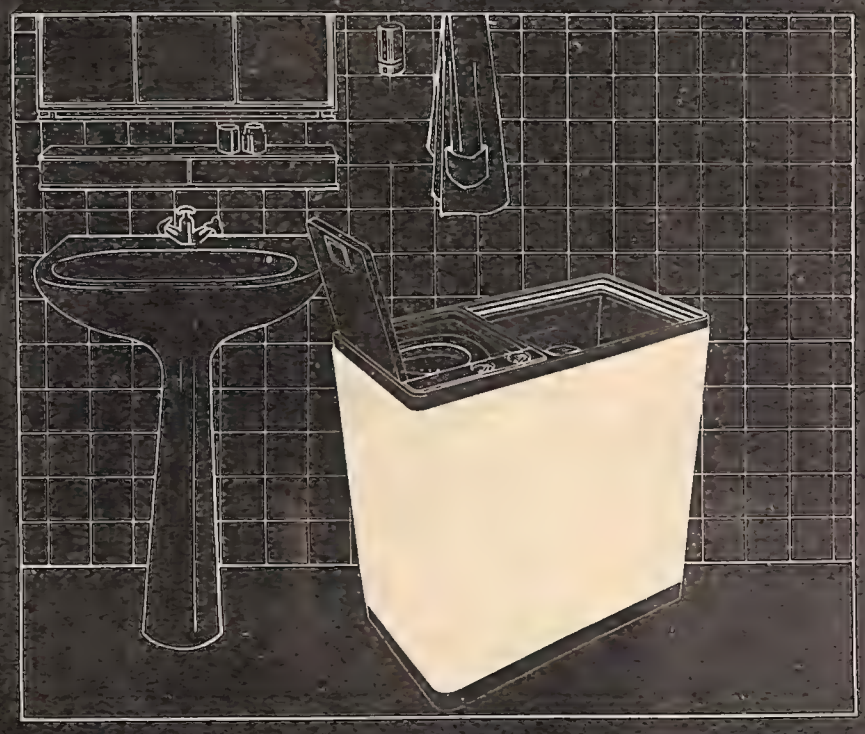
**"Konserve edilmiş tarih"** denilen bu filimleri elde etmek için bugün bütün devletler birbirleriyle yarış halindeler. Özel ellerde bulunanlara dünya kadar para ödeniyor. Öyle ki, şimdi bunların sahteleri bile çıkmış. Bazan de bir devlet film arşivinin tozlu raflarında kıymet biçilmez bir tarih hazinesi bulunuyor ve hemen savaş belgesellerine aktarılıyor.

Dedik ya...

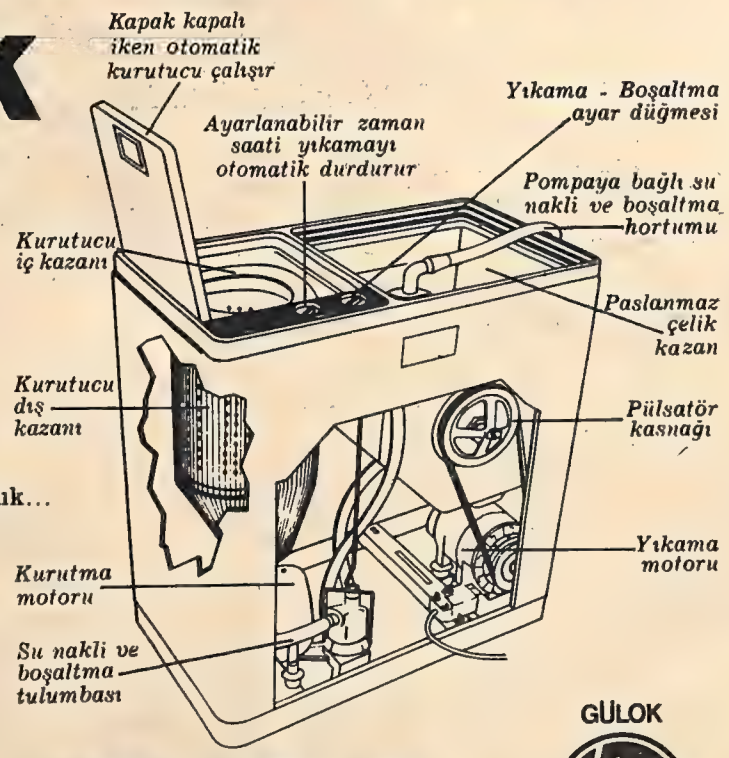
Televizyonun yeni bir görevi.

Tarih Hocalığı...

# Banyonuz için küçük...



# Çamaşırlarınız için çok büyük Çamaşır makinası




Banyonuz fazla büyük sayılmaz. Üstelik aileniz de kalabalık... Yığınla çamaşır var yıkanacak.. Varsın, olsun. HOOVERMATIC yıkar nasıl olsa,ölçülü bir makinadır Hoovermatic. 42×85 cm. lik yere sığacak kadar. Çok çamaşır alır Hoovermatic. Dış hacminden umulmayacak kadar. Banyonuzda küçük bir makina bulunurken, bırakın çamaşırlarınız büyük bir makinada yıkansın...

# HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

MATAŞ TİCARET A.Ş. Kabataş-İstanbul Tel: 45 07 00

reklam moran 2908

# SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

# ÇOK ŞÜKÜR KİM OLDUKLARINI ÖĞRENECEĞİZ

Bizim TV'nin bir garip huyu vardır. Bir program seyredersiniz. Başında bitişinde TRT' de kaç kişi varsa, adı çıkar. Bir iş yapan, yapanın yardımcısı, yardımcının asistanı, asistanın yardakçısı, yardakçının hınk deyicisi, hâsılı isim kalmaz ekranda yazılmadık. Sonra bir program izlersiniz. Şırrak diye biter. Yapımcısının, yöneticisinin bile kim olduğunu anlayamazsınız. Nedendir bu farklı muamele? O da anlaşılmaz. Müzik programlarında da raslanır aynı garipliğe. Bir orkestra şefi akıllılık eder, yahut sunucunun eline yazar, verirler. Orkestra üyeleri veya Türk müziğinde saz elemanları takdim edilir. Çoğunda ise, tanıyamazsınız kim olduklarını. Ya da tanıyanlar tanır, o kadar...

Bu bakımdan son Türk Müziği (Serap Mutlu Akbulut'un) programında taksim yapan saz elemanlarının adı verildiği gibi, şarkıların bestecilerinin ve makamlarının yazılması da olumlu bir hareketti. Bunun devamını bekliyoruz.

## Bize Yardım Eder misiniz?

Bizler gibi, siz de televizyon seyrediyor, radyo dinliyorsunuz. Siz de zaman zaman televizyonunuz, ya da radyonuzu kapamak istiyorsunuz **"Olur ama, bu kadar kötüsü olmaz"** diyorsunuz... Ya da **"Bravo, bir program ancak bu kadar güzel olabilir"** diyerek, keyifle izliyorsunuz ekranı, zevkle dinliyorsunuz radyonuzu.. Peki, bütün bunları, televizyonda ve radyoda beğendiklerinizi veya beğenmediklerinizi niçin dergiNiz TV'de 7 GÜN'de dile getirmiyorsunuz... Niçin bize iki-üç satırla bildirmiyorsunuz...

Biz yapacağız, siz yazacaksınız ki, televizyonculara, radyoculara bir ışık tutalım... Neyi iyi, neyi kötü yaptıklarını söyleyelim ki, ekranımızda ve mikrofonumuzda iyiler çoğalsın, kötüler azalsın.

Söz değil mi? Bu haftadan itibaren, televizyon ve radyoda beğendiklerinizi de, beğenmediklerinizi de bize yazacaksınız değil mi?

**İşte adresimiz:**
**TV'de 7 GÜN**
**"Seyrettiklerimiz, Dinledikleriniz"**
**Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30-32 İstanbul**

## Anne Marie David TRT' ye teşekkür etti mi?

Geride kalan programlar içinde konuk sanatçı Anne Marie David için hazırlanan program, televizyonumuz bakımından bir yüzakı oldu. Çekimi, ışığı, ses düzeni, dekoru, ile bu program, aynı tür programların yapımı için örnekti.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

Tahsin ÖZTİN

## MARATON KONUŞMALAR

Bir gece kulübü, bir gazino bügün bir aile bütçesinin dışında eğlenlce yerleri.. Tiyatro, sinema eh.. söyle böyle.. Üç kişilik bir aile. "Haydi bu gece sinemaya gidelim dedi mi?" 15 sinema, karaborsa olmazsa, dolmuş veya taksi ev yakında diyelim 10 lira da o.. Eh.. aile cerez alacak, gazoz içecek bir 10 da o.. Ivırı, zıvırı 50 lira bir sinema, tiyatro daha kabarık fiyat.

Geri de kala kala ailenin dostu televizyon kalıyor. Sıcak odalarımıza kadar giren bu dosta dil uzatmak biraz ayıp olur. Ama, dostça bir iki laf pek ağır düşmez, ayıp da sayılmaz.

Hele tatil günlerimiz Cumartesi, Pazar televizyon vazgeçilmez, dir, aile tümüyle başındadır. Ailenin bütçesini kemirmediği için dost nazarıyle bakılır televizyona.

Ama, bu Cumartesi, Pazar programlarında bir değineceğimiz var:

Konuşmalar.. Hele açık oturumlar..

Televizyonun diğer oynak, eğlendirici programlarıyle taban tabana zıt düşmektedir bu konuşmalar.

Ben, bu konuşmalardan birinde televizyon başında idim, konuşma fazla akademik idi. Televizyon seyircisinin yüzde seksenini ilgilendirmez bir konu idi. Günlük yaşantımızla ilgili değildi. Ama bu maraton konuşma tam bir sat 40 dakika sürdü.

Demek istiyorum ki, konuşmalar olsun, açık oturumlar yapılsın bir şartla, hafta aralarında ve bu kadar da uzun olmamak gereğiyle.

bu bir katı tenkit değil, yalnızca küçük bir istek ve temenni. Sevgili televizyon dostumuzdan.

## Erol Büyükburç'a bizden de bir serzeniş

**"Telespor Gençlerle"** programında Erol Büyükburç, kendisine gösterilen ilgiye **"Serzenişlerinize teşekkür ederim"** diye karşılık vermiş de... Pek çok öğrenci de evde babasına, annesine **"Serzeniş"**in anlamını sormuş da... Kimi de sözlüğe bakıp Büyükburç'un kullandığı anlama gelmediğini görmüş de... Bilenlerin hepsi **"İnsan bilmediği kelimeyi kullanmamalı"** demiş de... Hepsi bir yana, geçenlerde İstanbul'da bir kız lisesinde öğrencilerden biri edebiyat dersinde parmağını kaldırmış, **"Öğretmenim"** demiş, **"Lütfen söyler misiniz "Serzeniş" ne demek?"**

Öğretmen çok kızmış, **"Gidin, Erol Büyükburç'a sorun!"** demiş.

Bu olayla ilgili son haber de bu işte...

## Gençler ve çiçekler

**"Telespor Gençlerle"**den söz açılınca bir de çiçekler meselesine dokunsak mı? Ne dersiniz, sonra seyirciler. Program bu tempoyla giderse, yakında **"Telespor Gençlerle"** bölümüne iki saat ayrılacak ve sanatçı iki şarkı söyleyebilecek bu sürede ancak. Kalan zaman çiçek alışverişine yetecek mi, orası da şüpheli.. Hele ilerde, gazinolarda kendi kendine çiçek gönderme işinde usta olmuş sanatçılar da bu programa çıkarsa!.. Yaşadı.

Kim mi yaşadı?

Çiçekçiler..

## İSTANBUL HABERLER DOĞRUYU BULDU

*Melek Dener*

TV haberlerinin İstanbul'dan naklen yayını başladığında bölüm müdürlerinin spiker olarak ekrana çıkması, halkın haklı tepkisine sebep olmuştu. Böyle bir yayının başlamasında bir takdim olarak müdürlerin ekranda da haber okuduğu, haber spikeri olmadıklarını o müdürlerin de bilmesi gerektiği düşünülüyor, derhal bu görevin gerçek spikerlere verilmesi bekleniyordu. Seyircinin bu isteği yerine geldi. İstanbul'dan yapılan yayınlarda haberleri, bu işin görevlileri okumağa başladı. İlk olarak da ekranda spiker Melek Dener göründü. Melek Dener, yüklendiği böyle önemli ve sorumlu bir görevi her yönden başardı, ilgi ve takdir topladı.

Çukurova TV'si spikerlerinden Melek Dener geçici görevle İstanbul'a getirildi. Ondan sonra bölge TV'lerindeki öteki spikerler de sırayla bu işi yapacak ve tecrübe sahibi olacaklar. Düşünülen ve uygulanmasına başlanan bu şekli her yönden olumlu buluyor TV'mizin gelişmesinde haberlerin iki şehirden sunulmasıyle önemli bir adım atıldığına inanıyoruz.

**MELEK DENER KİMDİR?**

İstanbul'dan canlı olarak sunulan "Haberler"de görevlenen spiker Melek Dener, 1944'de İstanbul'da doğmuş, Çamlıca Kız Lisesi'ni bitirdikten sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyoloji Bölümünden mezun olmuştur. 1964'de sınavla İstanbul Radyosu'na spiker olarak giren Melek Dener, 1974'te de TV spikerliğine geçmiştir. Halen Çukurova TV'sinde spiker olarak çalışan ve geçici görevle İstanbul TV haber spikerliğine getirilen Dener işletme iktisatçısı Sezer Dener'le evlidir. Şeyda adında 6 yaşında bir kızı vardır.

## Söz TV'de GÜN'ün MİZAH

**Sevgili okurlarımız... Bu hafta ve her hafta, bu köşede, izlediğimiz bir programı enine, boyuna tenkit edeceğiz. Bunu da televizyonculara karınca, kararınca bir ışık tutmak için, televizyon programlarının daha kaliteli olması amacı ile yapacağız TV'de 7 Gün yazı ailesi, haftanın bir günü, tam kadro televizyon başında olacak, enine boyuna tenkit edilecek programı büyük bir dikkatle izleyecek... Geçtiğimiz hafta toplandık televizyonun başına, ikincisini seyrettiğimiz "Mizah"ı hep birlikte izledik. İşte görüşümüz:**

### Aydınlık

**● Güldürme ve düşündürme sanatı olan "Mizah"ın bağımsız bir konu halinde ele alınması, güzel davranış. Eğlendirerek eğitmekte bu tip programların seçilmesi pek isabetli oluyor.**

**● Fıkraların küçük skeçler düzeninde canlandırılması, programın başarı puanları arasında, Böylece esprinin vuruculuğu daha kolay saglanabilir ve TV'nin "Görüntü" temel ilkesi yerine getirilir..**

**● Metni hazırlayan Haldun Taner, bütün yapıtlarında olduğu gibi Türkçeyi gene ustaca kullanıyor..**

**● İnsanların alışkanlıklarına esir olması gerçeğini banka veznedarı tipiyle sunma esprisi, programın bir başka aydınlık noktası.**

**● Programa geniş ve rahat süre ayrılması, seyirci sayısının en çok olduğu zamana konması, öteki iyi notlar...',**

### Karanlık

**● Programda "Mizah"ın hangi açıdan ele alındığı ve nereye gitmek istendiği pek anlaşılmadı. Bittiğinde seyircilerin birbirine "Neyi anlattı? Mesajı neydi? " diye sorması, herhalde programın hedefe ulaşmadığının bir ispatıydı.**

**● Tiyatro alanında başarılı iki oyuncu, TV'nin bu programında maalesef başarısız iki sunucu oldu. Erol Günaydın anlaşılmaz bir yadırgama, çekingenlik ve tutukluk içindeydi. Suna Keskin ise, hem konuşma tarzı, hem saç modeli ile, bir program sunucusundan çok, bizlere tiyatro sahnesinde bir sosyete hanımını canlandırıyor izlemini verdi...**

**● Gülmeyen insanlar bölümünde filmler uzundu, sıkıcı oldu. Fotoğraflar uzun uzun gösterildi, o da bıktırdı. Gülen çocuklar kısmında ise, sizde aynı kanıda mısınız, gülen çocuk göremedik pek...**

**● Çizgi filmler de, konu ile kolay bağlanamadı ve havada kaldı. Oysa, nefisti bu çizgi filmler...**

**● Ara konuşmalarına bazı bölümlerde uzun zaman ayrılması da, hatalıydı.**

TV 7 GÜN'ün yeni yazı dizisi

Sinemanın taçsız kralları ve kraliçeleriydiler. Şimdi bunlar, sessiz sedasız, televizyonlarımızın ekranlarına geliyor da kimse farkında olmuyor. İşte derginiz TV'de 7 GÜN, bu sayıdan başlayarak o büyük isimleri filimleri televizyonumuzda geçtikçe, sizlere tanıtmaya çalışacak

# Bir devrin kralların kraliçelerini tanıyalım...

**Sinema yıldızları, giyimleri, saç tuvaletleriyle dünyada moda yaratırlardı.**

**Her gittikleri yerde hakikî kral ve kraliçeden üstün bir ilgi görürlerdi.**

**Yıldızların hayranları her ülkede onların adına kulüpler kurarlardı.**

Mary Pickford

Douglas Fairbanks

Şarlo

Greta Garbo

Hady Lamarr

Clark Gable

TELEVİZYON öyle bir saltanatı yıktı ki, inanın onun yanında değme imparatorluklar, en muhteşem krallıklar pek sönük kalır.. 1910'larda Amerika'dan başlayıp korkunç bir hızla bütün dünyaya yayılan, kısa zamanda uygar, ilkel bütün insanları etkisi altına alan bu saltanatın adı: **"Sinema İmparatorluğu"** idi..

**OL SALTANATIN YERLER ESER YERİNDE**

Televizyon oyuncak kutusu olmaktan kurtulup, evlere girmeye başlayınca, bu saltanat da çatırdamaya başladı. 1960'lardan sonra sinema, sadece sokağa çıkma alışkanlıklarını kaybetmiş olanların hâlâ arada sırada gittikleri zevkli bir eğlence türü olarak kaldı. Ama o kadar. Artık ne dünyaya hükmeden o korkunç saltanatı var, ne de kral ve kraliçeleri..

Birinci Dünya Savaşı'ndan önce bir ara, Fransız Tiyatrosunun büyük ismi Sarah Barnardt'a el atmak istemişti Hollywood.

-"Gelirim," demişti Sarah. **"Ama kraliçelerden daha tantanalı bir karşılama töreni isterim New York'ta. Sonra New York'tan San Francisco'ya kadar özel bir tren isterim. Hollywood'da büyük bir köşk, içinde aşçılar, uşaklar, garsonlar, hizmetçiler isterim. Emrime otomobil, sekreter, yardımcılar isterim. Ayrıca..."**

Ve böylece daha bir sürü **"İsterim"** sıralamıştı Sarah Bernardt ve Hollywood da hepsini kabul etmişti!...

**AMERİKA'YI ONLAR ZENGİN ETTİLER**

Daha sonraları, Amerika Birinci Dünya Savaşı'na girerken Ordu, halktan gönüllü asker ve para toplamak için Hollywood'a başvurmaya mecbur kalmıştı. Sadece üç yıldız şehirden şehire, mitingten mitinge koşarak birkaç ay içinde milyonlarca, milyarlarca dolarlık harp bonosu satmışlardı. Bu üç yıldız o yılların en büyük isimleri ve bütün Amerika'nın sevgilisi olan, masum kadın rollerinin kahramanı **Mary Pickford;** macera filmleri kralı **Douglus Fairbanks** ve büyük komedyen **Şarlo** idi..

Sessiz film devrinde bir **Rudolph Valentino** vardı ki, bütün dünya kadınlarının gözdesi olmuştu. 1926'da, 31 yaşında öldüğü zaman, peşinden birçok kadın intihar etmişti. Mezarı yıllar yılı kadın hayranlarının ziyaret yeri olmuştu.

Anneleriniz, babalarınız o kadar eskiyi değil ama, daha sonralarını gayet iyi hatırlarlar.

**HER GİTTİKLERİ YERDE YER YERİNDEN OYNARDI**

O günler öyle bir devirdi ki inanın, meselâ bir **Greta Garbo,** bir **Hedy Lamarr** veya bir **Clark Gable,** bir **Tyrone Power** dünyanın hangi şehrine gitse, yer yerinden oynardı. Herkes işini, gücünü bırakıp uzaktan da olsa onları görmeye, onların havasını teneffüs etmeye koşar, birbirini ezerdi.

**"FAN KULÜP" MODASINI ONLAR BAŞLATTILAR**

Sonra dünyanın her ülkesinde **"Fan Club,"** denilen çeşitli hayranlar kulübü kurulurdu. **Gary Cooper'i** sevenler Kulübü, **Lana Turner'e** Hayranlar Kulübü gibi... Bunlar öbür ülkelerdeki aynı adı taşıyan kulüblerle temas kurar, mektuplaşırlardı. O yıldızın modası geçince, haydi hep birden bir yenisinin peşine düşülürdü..

**BİR ZAMANLAR DÜNYA MODASI ONLARIN AVUÇLARINDAYDI**

Sinema, moda üzerinde de etkiliydi.. Dünya modasını avuçları içinde tutan Fransız Moda Kralları bu korkunç saltanatın karşısında bir zamanlar pek zavallı kalmışlardı. **Norma Shearer'in** giyimi kibar hanımlarca moda olur, **Jean Arthur'ün** saçlarını bütün delişmen kızlar tarafından taklit edilirdi. Bir ara bir **Veronica Lake** çıkmış, bir gözünü kapayan saçıyla, 18-20 yaşındaki milyonlarca kızı tek gözlü yapıvermişti. Bir, iki yıl. 1945'lerde **Robert Taylor** saçlarını ensesine kadar indirince, bütün dünya gençleri **"Top ense"** oluvermişti uzun zaman..

"Sex Appeal" kelimesini sinema icat etmiş, **"Mae West'**le başlatmış, Hedy Lamarr'la geliştirmişti. Havai filmleri çeviren Dorothy Lamours.a **"Sarong"**u **Marilyn Monroe** ile **"Vamp Girl"**, **Ann Sheridon**'la da **"Oomph Girl"** modasını çıkarmıştı.

1950'lerde İtalyan modacıları sinema yıldızlarının yardımı olmayınca hiç bir şey yapılamadığını anlayınca hükümete başvurmuşlardı.. Hükümet de onların emrine İtalyan Hava Yollarını, Dışişleri Bakanlığı'nı ve Maliye Bakanlığını vermişti. Başta Sophia Loren, Gina Lollobrigida olmak üzere kadın - erkek 20 kadar ünlü İtalyan yıldızı, İtalyan modasını tanıtmak üzere Londra'ya gitmiş, defileler yapmışlardı.

EVET, sinemanın taçsız kralları ve kraliçeleri!... Bir zamanlar milyonları heyecanla yerlerinden oynatan büyük isimler!.. Şimdi bunlar sessiz sedasız, televizyonlarımızın ekranlarından evlerimize kadar geliyorlar da, kimse farkında olmuyor.

Bu sebeple **"TV'de 7 Gün"**, bu sayıdan başlayarak, o büyük isimlerin filmleri TV'de geçtikçe, bir zamanların taçsız kral ve kraliçelerini inanılmaz hayat hikâyeleriyle okuyucularına tanıtmaya çalışacaktır.

İlk konuğumuz bu Salı **"Ölünceye Kadar"** adlı filmini izleyeceğiz, bir devrin kadınlarının gözbebeği Tyrone Power...

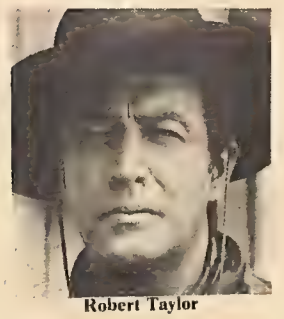
Gary Cooper

Lana Turner

Norma Shearer

Jean Arthur

Veronica Lake


Robert Taylor

## TYRONE POWER

# Bir zamanlar milyonlarca kadın ona tapardı...

**Yarın televizyonda, "Ölünceye Kadar" adlı filmini seyredeceğimiz Tyrone Power 1938-1950 döneminin taçsız ve capkın kralıydı.**

**TYRONE POWER**
*1938-1950 dönemi onun yıldızının parladığı devirdi. Dünyanın her yerinde milyonlarca kadın hayranından kurulu bir ordusu vardı. O yılların taçsız kralıydı Tyrone.*

1938'le 1950 arası onun gök gibi gürlediği yıllardı. Robert Taylor'la o, özellikle genç kızların, filmlerinde ahlayıp vahladıkları, resimlerini çantalarından ayırmadıkları, bir imzasını alabilmek için Hollywood'a mektup üstüne mektup yağdırdıkları iki genç kraldı. Peşlerinde her ülkede milyonlarca kadın hayranlarından kurulu ordular olan iki taçsız kral!..

**ROBERT TAYLOR** kumral, yumuşak tipli; **TYRONE POWER** esmer ve biraz daha sert görünüşlü...Aslında sarışın, yanık saman rengi saçları olan bir gençti, ama renkli film o zamanlar pek yaygın olmadığı için, biz siyah-beyaz filmlerde onu hep esmer görürdük.

### TYRONE POWER'İ BİR KADIN PARMAGI YILDIZ YAPMIŞTI...

1913'de doğan Tyrone Power de babası, büyük babası gibi tiyatro sanatçısı olmak istemişti. Ama şansı bir türlü yardım etmiyordu. Gençliğinde tam bir öğrenim de yapamamış, çeşitli eşlere girip çıkmıştı. Nihayet sinemayı denemeye karar vererek 1934'de, bir iki dostun yardımıyla Fox Stüdyolarına figüran olarak girdi.

Aylar geçiyor, arada bir ufak tefek rollere çıkabiliyordu ancak. Kimse kendisiyle ilgilenmediği için, bir şans veren de olmuyordu.

Ne demişler, **"Eğer deve hendek atlıyorsa, bu işde mutlak bir kadın parmağı vardır."**

Onun gibi Tyrone Power'in figüranlıktan yıldızlığa atlamasına da bir kadın parmağı sebep olmuştur. Hem de önemli bir kadının parmağı..

Aradan bir yıl geçmiş 1935 olmuştur. Tyrone hâlâ Fox stüdyolarında...Bir gün şirketin patronu Darryl Zanuck'un karısı, Virginia Zanuck gelmiş, stüdyoyu geziyor. Film setlerinde durup bekleyen bir genç gözüne çarpıyor. Yaklaşıp adını, rolünü soruyor. Sonra iki parmağıyla çenesini okşayarak:

—**"Senin gibi yakışıklı bir genci ufak rollerde kullanıyorlar demek..Çok yazık!"** diyor. Ve o gece kocasının başının etini yiyor, Tyron'e bir şans vermesi için...

Bu iyi niyetli ilgi (!) sadece iki parmakla bir çenenin okşanmasından ibaret mi kalıyor, bilmiyoruz. Ama bilinen bir şey, birkaç ay sonra Tyrone Power'in şansının açıldığıdır.

1936'da **Genç Kızlar Pansiyonu, Aşık Kadınlar** onu birden şöhrete ulaştırıyor. 1937'de **Londra Postası, İkinci Balayı, Alexander Ragtime Band** ve **Marie Antoinette** çevrilince birden dünyanın sevgilisi oluyor. 1938'de **Süveyş'i**, 39'da ünlü Amerikan haydudu **Jesse James'in** hayatını, **Yağmurlar Gelince**, 40'da meşhur **Zoro'nun İşareti**, 41'de bir İspanyol toreadorunun hayatını canlandırdığı **Kan Ve Kumu**, 42'de **Aşktan da Üstün'ü** yapıyor. Ve tabii daha bir sürü film..

1942'nin sonunda askere gidiyor Tyrone. 1945'de dönüyor. 1946'da yine başlıyor film çevirmeye. Çevirdikleri arasında: **Şeytanın Kurbanları** (46), **Siyah Gül** (50), geçenlerde TV'de gördüğümüz **Sen Gideli** (56), **Cinayet Şahidi** (57) var. 1958'in Ekiminde de **Hazreti Süleyman ve Saba Melikesi'ni** çevirirken kalp krizinden genç yaşta, 45'inde ölüyor.

### 45 YILIN BİLANÇOSU: 3 EVLİLİK, 3 ÇOCUK VE SAYISIZ NİŞANLI

Tyrone'un sanat hayatı yanı sıra bir de kadınlarla, özellikle film çevirdiği kadınlarla garip ilişkileri vardı. Hemen hemen her film çevirdiği kadına aşık olur, çoğuyla nişanlanırdı. Bir kere bu 1938'e kadar böyle sürdü geldi. Tâ ki **"Süveyş"** filminde beraber oynadığı **Annabella'yı** tanıyıncaya kadar. Onunla da nişanlandı tabii. Ama diğerleri gibi ayrılamadı ondan. Evlendiler.

Tam dokuz yıl sürdü bu evlilik. 1947'de ayrıldılar. Tekrar başladı nişanlanmalar 1949'a kadar. 1949'da Linda Christian'la evlendi. Bugün babasının şöhretini sinemada sürdüren Romina Power'le bir ev kadını olan Taryn bu evlilikten olan iki kızıdır.

Hayatının son yıllarına doğru Tyrone, Deborah Montgomery Minardos adında bir genç kadınla evlenmişti. Öldüğü zaman karısı hamileydi. Tyrone biricik oğlunu göremedi.

Tıpkı Clark Gable gibi...

Her film çevirdiği kıza aşık olur, nişanlanırdı...

NORMA SHEARER İLE...

İNDA DARNELL İLE...

MAC DONALD İLE

ORETTA YOUNG İLE

DOROTHY LAMOUR İLE

### Başından üç nikah geçmişti...

*İlk evliliğini Süveyş filmindeki rol arkadaşı Annabella ile yaptı. Evlilikleri dokuz yıl sürdü. 1947 Haziran'ında ayrıldılar.*

*Tyrone Power ikinci evliliğini 1949'da Linda Christian ile yaptı. Bu evlilikten iki kızı oldu: Romina Power ve Taryn Power.*

*Hayatının son yıllarında Minardos'la hayatını birleştirdi Tyrone.. Öldüğü zaman karısı hamileydi. Biricik oğlunu göremedi.*

*Tyrone Power Kızları Romina ve Taryn ile..*

tele ŞAKA

# BU BALIK BAŞKA BALIK

MÜJDELER olsun aziz seyirciler!. Müjdeler olsun!... Geçtiğimiz hafta haftalık hava tahminini dinlediniz mi?

Yürekler hoplatıcı bir müjde savurdu Ali Esin.. Efendim gökyüzünde bir bulut varmış. Şöyle tombul tombul, etli canlı bir bulut!.. Bir dişini sıktı mıydı, işbu bulut yeryüzüne balık yağdırırmış...

Yaşadık gitti. Aman, şuradan bize de iki kilo uskumru!.. Yağlıca tarafından olsun lütfen... Yanında şöyle litrelik bir Altınbaş da olursa makbule geçer doğrusu. Akşama misafirimiz var.

Gördünüz mü Allah garip kuşun yuvasını nasıl yapıyor?.. Artık kasaplar, etiketleri hesap tahtası haline getirseler bile, bizde bu bereketli bulutlar varken soframızdan et lokması eksik olmaz âlimallah...

Konu balık olduğu için bu hususta Eşref Şefik Bey üstadımızın ne düşündüğünü sorduk. Kendilerinin cevabı aynen şöyledir:

**- "Efendim... Gökten balık yağması yeni bir şey değildir. Hiç unutmam, 1904 yılında Beyoğlunda Sketino Palas'a gidiyordum. Caddei Kebir'de bir palamut yağmuruna tutuldum. Şemsiyemi de evde unutmuşum!.. Kendimi bir çatı altına güç attım. Akşama doğru palamut yağmuru, torik yağmuruna sonra da kılıça çevirdi. Ben Paris'te iken bir kerede tam Champs Elysées üzerinde hamsi yağmuruna tutulmuştum. Hey gidi günler hey... Nerede efendim o eski balık yağmurları.**

**Desenize ki artık işimiz gökteki bulutları gözlemeğe kaldı. Hani kalkıp sevincimizden, şıkır da şıkır çifte telli oynayacağız ama bizim dilde iki şeye inanmamak lâzım geldiği söylenir. Şair sözüne... Ve hava raporuna... Bakarsınız, balık yağacak müjdesi içinde gökyüzüne ümitle bakarken, balık diye kar yağar..."**

★ ★ ★

Bu konu hakkında başka bir anlayana Fahreddin Kerim Gökay'a da sorduk. Cevabı aynen şöyle:

**- "Efendim Türkiye'deki korkunç deniz kirlenmesinden balıklarımız gökyüzüne kaçıyorlar. Oradaki daha korkunç hava kirlenmesini görünce de... İntihar kastı ile kendilerini karaya atıyorlar. Mesele bu kadar basittir. Tıp dilinde buna Kefalohamsisitomani yahut Palamutosuskumrutomani derler ki hakikaten öldürücü bir balıktır."**

## REKLAMLARDAN BİR DEMET

### Bir bilmecem var çocuklar

*- "Bir bilmecem var çocuklar..."*
*- 'Acaba nedir nedir?.."*

*- "Çayda, kahvaltıda... YENMEEEZ"*
*- .....????????*

*- Zira... "Fiyatı?" denince akla.... Hemen "40 lira" gelir...*

*- "Tamam şimdi bulduk... Beyaz peynir, beyaz peynir..."*

### Yöneticimiz uyuyor muuuuu?...

*Ankara Belediyesi yumurtadan ıspanağa kadar her şeyin fiyatını kontrol altına almış... Ya İstanbul'da?..*

*- "Yumurta kaç para?.."*
*- 140 kuruş...*

*- "Ispanak?.."*
*- 650:..*

*- "Yöneticimiz uyuyor muuuuu?.."*

### TRT'nin tarafsızlığı için canlı ispat

*TRT tarafsızdı, değildi.. Her kafadan bir ses çıkıyor. Aslında boşuna hepsi... Gidip bir baksınlar, anlayacaklar gerçeği...*

*TRT belki eski binasında iken tarafsızlık - taraflılık bakımından suçlanabilirdi. Ama artık kimsenin tek söz söyleyecek hali yoktur.*

*Çünkü TRT'nin yeni binasının "Sağ" tarafında Amerika Birleşik Devletleri Elçiliği binası vardır. "Sol" tarafında ise Sovyet Sosyalist Cumhuriyetleri Birliği Elçiliği binası...*

ARSEN LÜPEN ARAMIZDA

*Kontes Astrolog'un elmasları*

## *Balıkçı infilak etseydi hep havaya uçacaktık*

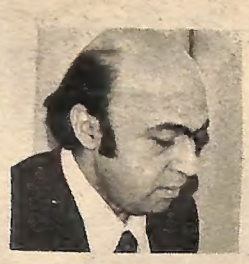
Seyrediyor musun Dr. Kimble dostumuzu? Geçenlerde başına gelen de hiç bir doktorun başına gelmiş olamaz. Hani, oğlunun karşı koymasına rağmen balığa çıkmakta ısrar eden hasta ve yaşlı balıkçının öyküsünde... Sık sık yanında taşıdığı ilâcı alıyordu ya... Kalp hastalarının can kurtaranı olan **"TRİNİTRİN"** adlı haptan... İşte "Kaçak"ta filmin bir yerinde bu hasta balıkçı şöyle dedi, kalbini tutarak ve elini ilaç kutusuna atarak:

**-Iıuıh. Yine o menhus ağrı başladı... NİTRO GLİSERİN'i** mi içeyim.

**NİTRO GLİSERİN,** dinamit'in kimyasal adıdır galiba.

Yoksa biz mi yanılıyoruz da, filmin çevirmeni doğru çevirmiş bunu? Kalp hastaları NİTRO GLSERİN içiyorsa, bombalar da TRİNİTRİN sayesinde patlıyor demektir.

Geçelim. O programda balıkçı NİTRO GLİSERİN'i yutup infilâk etmediğine göre. Biz de havaya uçmaktan kurtulduk TV'mizle beraber.



## TV'NİN EN UZUN PROGRAMI HANGİSİ

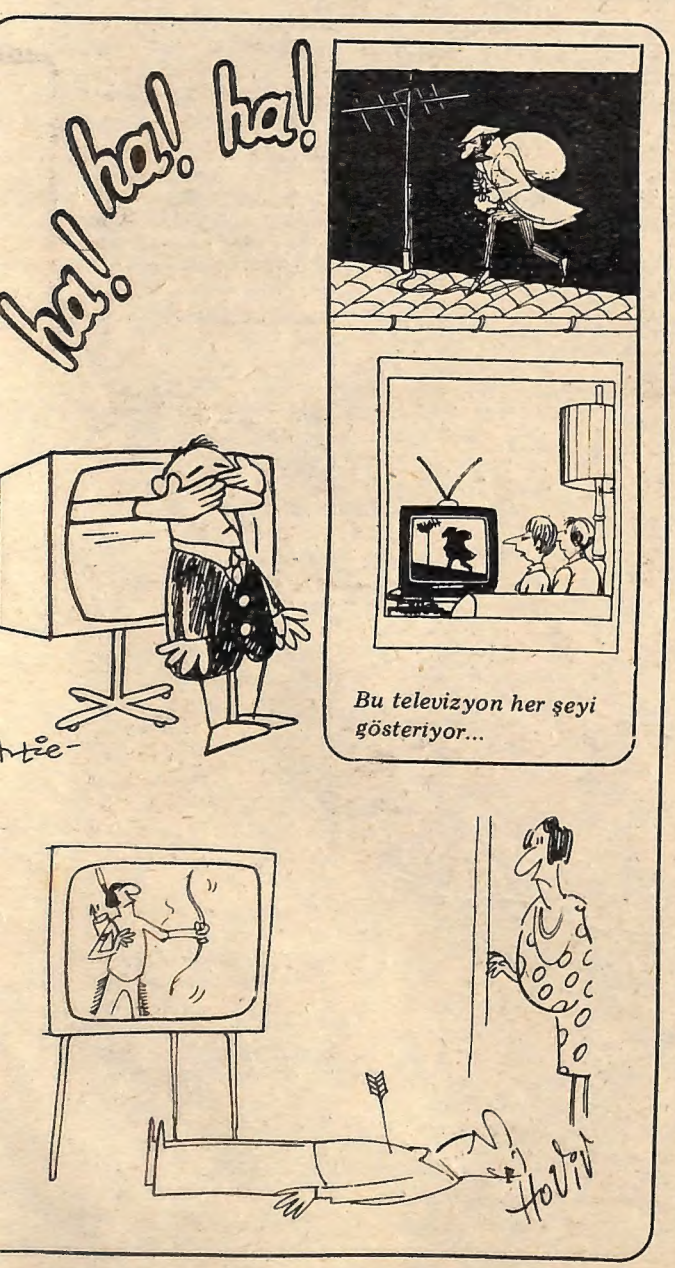
TRT'de "en uzun program"ın hangisi olduğu tartışılıyormuş. Çoğunluk Telespor demiş çıkmış işin içinden... Ama "Güne Bakış"çı Can Akbel itiraz etmiş, "en uzun program benimkidir, bu gece başlıyorum bazen, ertesi gün bitiriyorum." Haklı... Bir Çarşamba gecesi 23.50'de başlamış, Perşembe sabahı 00.40'da bitirmişti. İlâve de etmiş Can Akbel. "Ben programa "Güne Bakış" olarak başlıyorum, DÜNE BAKIŞ olarak bitiriyorum.

## KONSERVECİLER REKLAM VERMEYECEKMİŞ ARTIK

Biz de duyunca şaşırdık. Güya konserve firmaları TV'ye reklâm vermeyeceklerini bildirmişler. Bu karara, TV'nin kendileriyle rekabete kalkışmasının sebep olduğunu öne sürmüş konserveciler...

Hatırlayacaksınız: Geçenlerde soğuk bir kış gecesi, dışarda lapa lapa kar yağarken ekranda incecik elbiseleriyle solistler geçiyordu. İşte buna bakanlar"Solistler Geçidi"nin yazdan kalma bir konserve olduğunu anlamakta gecikmemişler. Konserveciler de buna kızmışlar.

Biz söyleyenlerin yalancısıyız...




# TV'NİN ANTEN FALI

**Bu hafta doğanlar**

*17 Şubat - 23 Şubat arası*

*Bu hafta doğanlar genellikle yumuşak başlı kimselerdir. Sakin bir hayatı severler. Kırmazsanız, dostluklarına güvenilir..*

**KOÇ**

Körü körüne bir insana bağlanmak neye? .. Etrafınızda size dost olabilecek birçok kimse var.. Hafta sonu yeni imkânlar hazırlıyor size.. Faydalanmaya bakın. Özellikle kalabalık topluluklardan kaçmayın ki, şans açılsın..

**BOĞA**

Karar veremiyorsunuz. Bunun, size neler kaybettirdiğinin farkında mısınız? Bugünlerde yine iki yol ağzındasınız. Bu sefer fırsatı kaçırmazsanız güzel günler var önünüzde.. Tek günlerin şansını denemeyi de unutmayın..

**İKİZLER**

Bazı kimseler Salı'yı sevmezler ama, sizin Salı günü kuracağınız bir ilişki, ilerde faydalı sonuçlar doğuracak. Civarınızda bir tatsızlık dolaşıyor, ama size dokunmayacak. Yakın bir dosttan yardım göreceksiniz..

**YENGEÇ**

Bazı şeyleri umursamamak yerinde olur, ama her şeyi değil tabii.. Bu tutumunuz sizi sevenleri çok kırıyor. Seven, verdiği sevgi karşılığında da ilgi ister.. Bir gün tek başınıza kalmaktan korkuyor musunuz

**ASLAN**

Ufak bir seyahat var. Bu yolculukta yeni tanışıklıklar olacak. İçlerinden biri hayatınıza girebilir. Yeşil renge dikkat edin ve tek sayıların uğuruna inanın. Dikkatle girişeceğiniz bir işte başarı ihtimalleri fazla görünüyor..

**BAŞAK**

Hayâl, yarına ümitle bakmanızı sağlar. Ama bir balon gibi şişer, şişer de sonunda sizi peşinden sürüklerse felâket olur. Zamanında bu balonu patlatmasını bilin. Lüzum olursa yenilerini şişirirsiniz baştan ve yine patlatırsınız...

**TERAZİ**

Hayatı bu kadar ciddiye almayın. Bir tek ömrümüz var. Onun da kaç yıl süreceğini bilmiyoruz. Ufak şeylerden zevk almasını öğrenin. Bugünlerde alacağınız bir haber sizi şaşırtmasın. Sonu iyi hem de umduğunuzdan fazla...

**AKREP**

Hakkınızda dedikodular yapılıyor. Yapanların başında da çok güvendiğiniz biri var. Dostluklarınızı yeniden gözden geçiriniz. Kendinize dikkat etmezseniz ufak bir kırıklık sizi bekliyor, ama çabuk atlatacaksınız..

**YAY**

Bugünlerde size bir haber var. Yanlış değerlendirmezseniz, güzel sonuçlar çıkabilir. Evinizde birinin sağlığında bir dalgalanma olacak. Zamanında müdahaleyle çabuk atlatılacak. Bir dostunuz yardımınızı bekliyor.. İhmâl etmeyin..

**OĞLAK**

Sizin bir eşe para koymanızı isterlerse dikkatli olun. Riski çok, ama iyi plânlanırsa kârı da çok olabilir.. Aslında siz bir his insanısınız. İşin bu yönünde daha dikkatli olun ki, lüzumsuz kırılmayın birdenbire...

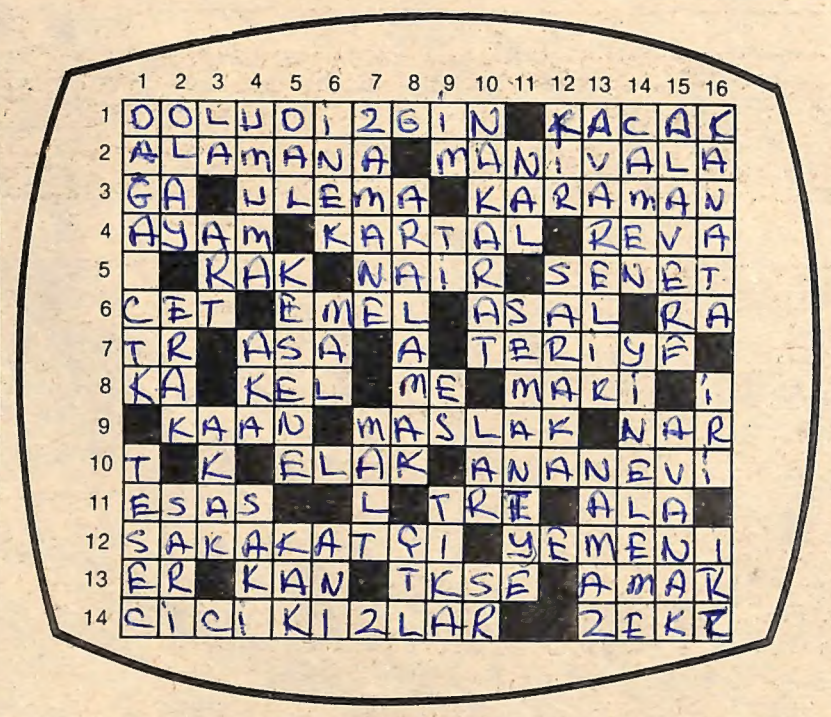
**KOVA**

Bir yakınınızın derdi var. Bunu size açamıyor. İlgilenirseniz ona faydalı olabilirsiniz. Bu da sizi mutlu edecek sonunda.. Bir de para işiniz olacak. Biraz dikkat sizi bu işte kârlı çıkarabilir..

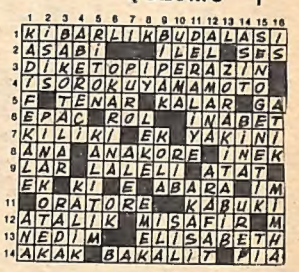
**BALIK**

Atacağınız yeni bir adım için Perşembe gününü seçin. Hafta sonuna doğru, sizi sevindirecek bir haber almanız mümkün. Epeydir unuttuğunuz bir dost yeniden hayatınıza girmek üzere.. Onu ihmâl etmeyin sakın...

# BULMACA



**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ**



**SOLDAN SAĞA:**
1- TV'de 15 günde bir pazar günü seyrettiğiniz ünlü kovboy dizi filmi başrolünü David Jannes'in oynadığı ünlü dizi, 2- Bir cins balık ağı.. Kaldıraç, 3- Tersi örümceğin ördüğü.. bilginler.. Bir cins koyun, 4- Tersi ekmeği ekmek yapan.. Bir cins yırtıcı kuş.. Râyık görmek, 5- Tersi kışın yağar.. Darlayan.. Belgit, 6- Ata.. Geleceğe ait arzu.. Temel niteliğinde olan.. Bir Mısır Tanrısı, 7- Ezgi, türkü (H.dili).. Hükümdar sopası.. Bir cins av köpeği, 8- Tersi beyaz.. Başında saç bulunmayan.. Kuzu sesi.. Bir cins maymun, 9- Hakan.. Büyük yalak.. Bir cins meyva, 10- Tersi futbolda gol atılan yer.. Geleneksel, 11- Temel.. Üç (Y.dil). Karışık renkli, 12- Sakakat salan.. Bir cins tülbent, 13- Aşamasız asker.. Vücut sıvısı.. Tersi üzerinden çok zaman geçmiş olup.. Tersi, bir cins bıçak, 14- Eurovision'da Semiha Yankı ile birlikte birinci olan topluluk.. Zekâsı olan.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**
1- TV'de köy sorunlarını ele alan bir program.. Tersi, ölü vücut, 2- Hâdise.. Tersi, dördül.. Bulaşıcı, 3- Bir nota.. Arka.. Dere.. İçki dağıtan, 4- Bamuya.. Tarihte bir kavim.. Eskiden içki âlemlerinde içki dağıtan, 5- Kol.. Sözleşme. Bayramlarda caddelerde kurulan kemer 6- Sığırın dişisi.. Değeri olan şey.. Hâtıra, 7- Şimdiki zaman.. Bira yapımında kullanılan bir madde, 8- Seyrekleştirmek.. Yüzdeki benek.. 9- Tersi bir nota. Boru sesi.. Notada duraklama zamanı.. Bir şeyin ağzına kapat anlamında emir, 10- Bir müzik eserinde her kıtadan sonra tekrarlanan parça.. Çoğul eki.. Stronsiyom'un simgesi, 11- Atın ayakkabısı.. Eski dilde sekiz, 12- Her yerde biriken pis nesne.. İstihza, 13- Başı bozukluk.. Günde beş vakit kılınan, 14- Maydonozgillerden bir bitki.. Tekrarlama, 15- Bir şeyin elden ele geçmesi.. Kolaylıkla aldatılabilen, 16- Geniş ağızlı bir cins su kabı.. Olağandan daha hacimli.. Bir sayı.

# dert ortağı

Sezai SOLELLİ

İŞTE ADRESİMİZ:
TV'DE 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Mollafenari Sokak,
No: 30-32
Cağaloğlu-İstanbul

## sözün gelişi

## Bizim evin televizyon gelenekleri...

Bizim evde garip bir televizyon geleneği başladı. Bilmem, sizde de öyle mi?.. İlkin yer meselesi, malûm. Şurası senin, burası benim: İlk gününden tutkalla yapışmış gibi yerleştik yerlerimize. Yakında tapularını çıkaracağız.

Sonra bir telefon alerjisidir başgösterdi. Ben şahsen, ajanslarda telefon çaldı mı ifrit oluyorum. Önemli bir noktasını kaçırdın mı haberin; gerisini anlayabilirsen anla!.. Bir de Tatlı Sert, Alo Polis gibi, konunun esrarı konuşmalardaki cümlelerin içinde olan filmlerde, herhangi birimiz bir cümleyi duyamadık da, **"Ne olmuş cocuklar?"** diye sormaya başladık mı, filmin gerisini de berbat edip çıkıyoruz.

Telefon edenler arasında eş-dost var, resmî olduklarınız var, kırk yılda bir sizi arayacağı tutan illığının illığı, dış kapının mandalı var. Sonra kızların irili, ufaklı bir sürü arkadaşı... Hepsine de teker teker telefon edip **"Şu saatlerde bizi aramayın lütfen,"** diye tembih edemezsiniz. Adamı tefe koyarlar. Sonunda bir karar aldık: Geçen haftadan itibaren, artık ajanslarda, önemli programlarda fişi çekiyoruz.

Derken bir de ışık hikâyesi çıktı başımıza... Bir ara az kalsın birbirimize giriyorduk. Bir gece tavandaki orta ışık, nedense kızlardan küçüğünün gözünü birdenbire bozar oldu. Kapattık. Kayınvalidem, **"Karanlıkta göremiyorum!"** diye feryadı bastı. Tekrar yaktık. Karım başka ışıklar denedi. Onu açtı, bunu kapadı, olmadı. Televizyonun arkasına konan lâmbaların çeşitlisinden aldım. Hiç birini, hiç birine beğendiremedim. Nihayet bir gün kafam kızdı. Küçük bir gece lâmbasını televizyonun üzerine koydum. Salonun öbür ucundaki abajuru yaktım. Bir de yan odadaki lâmbanın ışığı... Tamam!... O gece tesadüfen (!) uğrayan tembihli bir doktor arkadaş, televizyonun bulunduğu salona bakıp. **"Tebrik ederim, en iyi ışıklandırmayı siz yapmışsınız,"** deyince, hepimiz rahat ettik. Şimdi bu ışıklardan kazaen biri sönse, veya bir fazlası yansa, toptan kıyameti koparıyoruz.

Zamanla koltuklarımızın civarında bazı teşkilâtlar kurulmaya başlandı. Meselâ benim ve karımın yanındaki sehpalarda birkaç paket yedek sigara, çakmak, çakmağın gazı aniden biterse düşüncesiyle yedek kibritler, kayınvalidemiz yanında o günkü gazetenin televizyon programı, gözlüğü, mendili, sayet üşürse diye yedek hırkası, kızların cikletleri, krik-krakları....

Derken bizim hanım, filmlerden ve uzun eğlence programlarından önce başladı bazı hoşluklar yapmaya. Bir gece, sinemalardaki seyyar satıcılar gibi, **"Hani ya, yok mu televizyon eğlenceliklerinden isteyen?"** diyerek koltuklarımızın arasında dolaşıp, hepimize ayrı ayrı tabaklara pay edilmiş kabuklu Antep fıstıkları dağıttı. Bu pek hoşumuza gitti. O günden sonra Antep fıstığının adı, **"Televizyon fıstığı"** oldu bizim evde. Bazı günler bunun yanına ceviz, üzüm, çekirdek gibi çeşitli eğlencelikler ilave edildi.

Eylül başında televizyon Cumartesi, Pazar programlarını erkene alınca, o günlerin akşamları yemek masası hikâyesi de kalkıverdi kendiliğinden. Televizyonu bırak, gel masaya otur. Acele yemeğini ye. Sonra tekrar koş koltuğuna. Olmuyor. Hele içki de varsa arada, hiç olmuyor.

Karım civarımızdaki küçük bir masada açık büfe yapmaya başladı o geceler. Yumurta, sosis, peynir, zeytin, haşlanmış patates, cips, salata gibi hazır veya alâminüt şeyler. Bir kenarda da birkaç şişe meyve suyu, içkilerimiz, buzumuz vesaire...

Bir defa baştan aşağı alacağımızı alıyoruz. Eksiklerimizi **"TRT"** lerde tamamlıyoruz. Ondan sonra yayıldıkça yayılıyoruz koltuklarımıza. Sineması, tiyatrosu, alaturka sazı, şovu, batı müziğiyle, sanki bütün gece İstanbul'un bütün eğlence yerlerini dolaşmış gibi eğleniyoruz.

Yalnız evvelki gece bir şey oldu. Eve gelirken tartıldım tam dokuz kilo almışım!...

Yarından itibaren perhize giriyorum dostlar...

S. Solelli

## *Mektuplarınızı bekliyoruz!*

Biliyorsunuz, mektuplarınızı bekliyoruz sevgili okuyucular...

Ben bu satırları yazıp dizilmeye verdikten sonra, sizlerden ilk mektupları almaya başlayacağımızı tahmin ediyorum hayırlısıyla...

Simdiden birkaç ricamız olacak sizlerden:

Zarfın üzerine, derginin adının altına, yani ikinci satıra **"Dert Ortağı"** adını da yazmayı unutmayınız ki, mektubunuz, derginin başka bölümlerine karışmasın.

Mektubunuzu kâğıdın yalnız bir tarafına ve kabil olduğu kadar okunaklı yazmaya gayret ediniz. İki, üç mektup okuma zamanını bir tek mektubu sökmeye sarfetmeyelim diye..

Mektubunuzun sonuna imzanızdan ayrı cevapta kullanmamızı istediğiniz isim veya rumuzla birlikte, nereden gönderildiğini de okunaklı olarak yazınız. Ahmet Sönmez - İzmir, Çalıkuşu - Kadıköy, R. M. - Malatya gibi...

Dikkate alınmasını istediğiniz bir iddiada veya bir açıklamada bulunduğunuz zaman, mektubunuzun altına imzanızdan başka, yine gayet okunaklı olarak adınızı, soyadınızı ve tam adresinizi yazmayı unutmayınız. Aksi takdirde bu tip mektupları dikkate almayacağız.

Gönderilen mektuplar ve yazanların kişilikleri, kendilerine cevap verilinceye kadar "Dert Ortağı" nın kilitli dolaplarında kalacak, cevap verildikten sonra da, resmî bir doküman niteliğinde değilse, kimseye gösterilmeden derhal imha edilecektir.

Bu sebeple ne yazarsanız yazın, yazdıklarınız yalnız sizinle Dert Ortağı'nız arasında kalacaktır.

Ayrıca gelen mektuplara, geliş sırasına göre cevap verileceğini unutmamalısınız. Hiç bir mektup diğerlerinden öne alınmayacağı gibi, geriye de bırakılmayacaktır.

Son dileğimiz de şu olacak sizlerden. "Dert Ortağı" olarak bütün cevaplandırmalar bu köşede yapılacağı için, hiç bir şekilde mektupla özel cevap istememenizi, telefonla da herhangi bir şey sormamanızı özellikle rica edeceğiz.

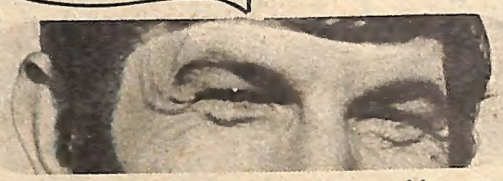
Onun için mektuplarınızı bekliyoruz.

Haftaya, besmeleyi çekerek başlamak ümidiyle, şimdilik hoşça kalınız....

TV'DE 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

## Bu gözler kimin?

Gözlerin sahiplerini bilenler arasında çekilecek kurada kazanacak 10 okurumuza birer Long-Play armağan edeceğiz. Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak dileğiyle.. İyi Pazartesilere...



Pek severdik onu...O kadar ki, çocuklarımız evde onun taklidini yapar, babalarından, üzerinde resmi bulunan gömlekler isterlerdi. Ağzından düşürmediği baş kelimesi "Mantık"tı. Aramızdan pek çabuk ayrıldı...Şimdi bir başka yerde, başka ülkelerin insanlarını büyülüyor.

Tanıdınız mı?

Öyleyse bir kâğıda ya filimdeki, adını, ya da gerçek ismini yazın. Altına adınızı, adresinizi, okunaklı bir şekilde ekledikten sonra 3 Mart günü elimizde olacak şekilde şu adrese gönderin:

TV'DE 7 GÜN
"Bu gözler Kimin? "
Mollafenari Sokak: No:30-32
Cağaloğlu-İstanbul

## Televizyonunuz sıcağı sevmez...

*Herhalde siz de farketmişsinizdir. Televizyonunuz çalışırken bir miktar ısınır. Sakın bunu, cihazınızın sıcağı sevdiği şeklinde yorumlamayın. Çünkü televizyonun içindeki ısınan parçalar, hiç sıcağı sevmez. Tam tersi soğumak isterler. Genel olarak fabrikalar hesaplarını, cihazların en fazla 35 derecelik bir yerde çalışacağını hesap ederek yapmışlardır bu makineleri.*

*Bu sebeple şunlara özellikle dikkat edin:*

*Televizyonunuzu soba, radyatör yakınına yerleştirmeyiniz.*

*Salonunuzun fazla güneş gören bir köşesine koymayınız. Mecbur kalırsanız, güneş vuran pencerenin perdesini kapatınız...*

*Televizyonunuzu duvara yapıştırmayınız. Herhangi bir perdenin veya bir kumaşın kıvrımları cihaza değmesin. Açıkçası televizyonunuzun dört tarafında, bilhassa arkasında duvarla bir açıklık olsun ki, hava dolaşsın.*

*Zarif olsun diye, televizyonunuzu, dış boyutlarına tam uyan bir kütüphane veya dolap içine yerleştirmeyin. Her tarafından en az 4-5 santimlik bir boşluk bırakın.*

*Televizyonunuz tozdan hiç bir zarar görmez. Onu gelin gibi süslemeye kalkmayın. Ayrıca tozlanmasın veya kirlenmesin diye ne çalışırken, ne de çalışmadığı zamanlar üzerine bir şey örtmeyin. Kabilse de üstünü süs eşyalarıyla doldurmayın. Bilhassa rutubetli şehirlerde, televizyonunuzun üzerine örttüğünüz bir şeyin meydana getireceği hafif bir su buharı, yıllar sonra başınıza büyük dertler açabilir.*

*Televizyonunuzun arka kapağı bozulmuşsa, veya kırılmış ise, ihmal etmeyip derhal yaptırın. Oraya değecek bir perde veya kumaş parçası, zamanla yangın bile çıkarabilir.*

### TELEVİZYONUNUZDA ARIZA MI VAR?

*Sizi yalnız bırakmıyoruz...Her zaman yanınız da olacağız.*

*Televizyonunuz çalışmıyor mu? Görüntü net değil? Karlı mı? Ses mi kısık. Veya daha başka bir arızası mı var? Bütün bunların nedenlerini bize sorabilirsiniz. Yalnız sizden ufak bir ricamız olacak. Bu köşeye mektup yazarken televizyonunuzun markasını mutlaka belirtin. İşte adresimiz.*

*TV'DE 7 GÜN*
*"Alo Arıza"*
*Mollafenari Sokak.No:30-32*
*Cağaloğlu—İstanbul*

### Bir gün mektup yazarsanız...

**TENDÜ YILMAZ**
8. Cad. 82 Sokak 17/2
Emek - ANKARA

**ŞULE GENÇOSMAN**
Kader Sokak 8/1
Gaziosmanpaşa - ANKARA

**FATİH ORBAY**
Strasburg Caddesi 40/2
Yenişehir - ANKARA

**YASEMİN KUMRAL**
Çigdem sok. 33/4
Pendik - İSTANBUL

**Başkent'te yeni bir ikili doğdu.. Türk müziğinin yünlü sesi, Kutlu Payaslı ile, batı müziğinin ünlü sesi Zaliha, 20 gün süreyle Başkent'te sahneye çıktılar, Azeri türküleri söylediler...**

**KUTLU PAYASLI**

**ZALİHA**

### SAHNEYE NE ZAMAN ÇIKACAKLAR?

*Kutlu Payaslı - Zaliha ikilisi şu anda birlikte sahneye çıkmıyorlar.. Ama belki de çok yakında onları Ankara sahnelerinde, hattâ İstanbul sahnelerinde tekrar görebiliriz..*

# YENİ BİR İKİLİ Mİ DOĞUYOR?

Ankara, soğuk ve karlı gecelerinden birini yaşıyor.. Geçen ay.. Zaliha, beraberinde bir dost grubu, Başkent'in lokallerinden birine gider. Lokalin as solisti Kutlu Payaslı'dır..

Gece kulüplerinde gelenektir.. Kulübe, şöhretli bir ses sanatçısı geldiği zaman geldiği hemen müşterilere duyurulur. Bir süre **"Isınması"** beklenir, sonra da sahneye davet edilir.

O gece de öyle oldu. Zaliha sahneye davet edildi.. Alkışlar arasında.. Kutlu Payaslı da sahnede.. Bir an bakıştılar, fısıldaştılar ve kararlarını. verdiler. Günün sevilen bir Azeri türküsünü birlikte söyleyeceklerdir: **"Ay salınıp giden yar.. Getme getme sözüm var.."**

Şarkı bittiği zaman, lokal alkıstan yıkılmaktadır..

İşte, bu tesadüf, Ankara sahnelerinde bir ikilinin doğduğunu müjdeler..

Ertesi gün, öğleden sonra gece kulübünün sahibi soluğu önce Zaliha'nın, Kutlu Payaslı'nın evinde alır. Ve tekliti yapar:

Kutlu Payaslı ile Zaliha düşünürler, taşınırlar ve sonunda kararlarınlı verirler. Sahneye birlikte çıkacaklar, birlikte şarkı söyleyeceklerdir.

Söylerler de..

Şu anda çalışmıyorlar.. Ortada halledilmesi gereken birçok problem var. İki ünlü sanatçının kişisel problemleri, maddi problemleri..

**-"Bütün bunları çözümleyebilirsek, Zaliha hanımla tekrar birlikte sahneye çıkabiliriz,"** diyor Kutlu Payaslı...

### "MÜZİK DERSLERİNE BEN DE BU YAŞLARDA BAŞLADIM"...

*Kutlu Payaslı'nın asıl adı, Kutlu Papaslıoğludur. Amasya'da doğdu (1936), Haydarpaşa Lisesini bitirdi. Bir süre Hukuk Fakültesinde okuduktan sonra 1955 yılında Ankara Radyosuna girdi. O gün, bugündür de radyoda, sahnede. 1962 yılının 21 Eylül'ünde, Ankara radyosunun batı müziği prodüktörlerinden Tuncay Payaslı ile hayatını birleştiren sanatçının iki çocuğu vardır. 11 yaşında Mutlu, 8 yaşında Melda.. Yukarıda Payaslı Melda'yla... Ona tambur öğretiyor.*

### İYİ NİYET ELÇİSİ

*Yurt dışına, özellikle doğu ülkelerine gönderilen Türk müziği topluluklarının başında genellikle Kutlu Payaslı bulunur. Kralların, kraliçelerin ve birçok ünlü devlet adamlarının huzurunda konserler vermiştir... Evinin bir köşesi, bu dış gezilerinin anıları ile süslüdür. "Burası", diyor "Benim şeref köşemdir.."*


TV GÜN

YIL: 1
SAYI: 2

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi:
**EROL SİMAVİ**

Genel Müdür:
**Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü:
**Erdoğan SEVGİN**
Reklâm Müdürü:
**Tuncer BİCİOĞLU**

*Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.*

*Adres: Cağaloğlu, Mollafenari Sok. No: 30 - 32 İSTANBUL*

*Telefon: 28 68 75*

**KAPAKTAKİ YILDIZ:**
Semiha Yankı

# dostlar başına

Yalnız temizlemekle kalmaz
ONDÜLA ŞAMPUAN...
canlılık katar, besler, yumuşatır saçlarınızı

Her saç ayrı bakım gerektirdiğinden
beş ayrı çeşidi vardır:

Normal, kepekli, yağlı, ince, zayıf saçlar
için ayrı ayrıdır ONDÜLA ŞAMPUAN.
Dostlar başına...

ONDÜLA® her saçta her başta

ONDÜLA®
şampuan

akdoğu